



## Taxi Teheran – der Iran zeigt Tipps und Tricks

## Taxi Teheran - Iran shows tips and tricks

## Такси Тегеран - Иран показывает советы и рекомендации

تاکسی تهران - ایران راهنمایی ها و ترفندها را نشان می دهد



Folter-Überlebende / **Пытки выжившие** / بازماندگان شکنجه

Von / By / из / از Ruth Heinzelmänn, Braunschweig, Deutschland / Германия / آلمان

Translation with Internet translation tool: <https://translate.google.de/>

Перевод с помощью инструмента перевода в Интернет: <https://translate.google.de/>

ترجمه یا ابزار ترجمه اینترنتی: [/https://translate.google.de](https://translate.google.de/)

28.04.2018

## Inhaltsverzeichnis / Table of Contents / Содержание / مد تو جدول

1. Warnung vor Trennung von Abendland und Morgenland / Warning about separation of Occident and Orient / Предупреждение о разграничении Запада и Востока /

هشدار در مورد جدایی از غرب و شرق ..... 4

2. Einleitung / Introduction / введение / معرفی ..... 4

3. Ein Regisseur mit 20 Jahren Berufsverbot / A director with 20 years professional ban / Директор

مدیر با ممنوعیت حرفه ای 20 ساله .. 6  
с 20-летним профессиональным запретом /

4. Beim dritten Anschauen wurden die Stimmen leiser / The third time, the voices softened / В

بار سوم، صدای نرم شد ..... 10  
третий раз голоса смягчились /

5. Körpersymptome + Theater aus dem Iran dafür, dass ich dies schreibe / Body symptoms + theater from Iran for writing this / Тела симптомы + театр из Ирана для написания этого /  
 نشانه های بدن + تئاتر از ایران برای نوشتن این ..... 13
6. Ein Taschendieb mit Ehre und logischem Wertesystem – Scharia und Gesetz / A pickpocket with honor and logical value system - Sharia and law / Карманник с честью и логической системой ценностей - шариат и закон /  
 یک جیب با سیستم افتخار و ارزش منطقی - شریعت و قانون ..... 16
7. Empfehlenswerte Filme – ein Geschäftskontakt, der ein Feind ist / Recommended films - a business contact that is an enemy / Рекомендуемые фильмы - деловой контакт, который является врагом /  
 فیلم های توصیه شده - یک تماس تجاری است که یک دشمن است ..... 19
8. Wie schützt man eine Witwe im Iran? – True Lies / How do you protect a widow in Iran? - True Lies / Как вы защищаете вдову в Иране? - Правдивая ложь /  
 چگونه از بیوه در ایران محافظت می کنید؟ - دروغ واقعی ..... 21
9. Was hält der Regisseur von merkwürdigen Regeln? / What does the director (producer) think about strange rules? / Что думает директор (продюсер) о странных правилах? /  
 مدیر (تولید کننده) چه چیزی در مورد قوانین عجیب و غریب فکر می کند؟ ..... 21
10. Ein kleines Mädchen mit Angst vor Entführung und Haarausfall / A little girl with fear of kidnapping and hair loss / Маленькая девочка со страхом похищения и выпадения волос /  
 دختر کوچک با ترس از آدم ربایی و ریزش مو ..... 25
11. Afghanische Verwandte im Iran unerwünscht / Afghan relatives in Iran undesirable /  
 بستگان افغان در ایران نامطلوب است /  
 Афганские родственники в Иране нежелательны / ..... 27
12. Der verprügelte Nachbar – ein echtes Opfer mit falschem Schutz-Verhalten verursacht durch Angst / The beaten neighbor - a real victim with false protective behavior caused by fear /  
 Избитый сосед - настоящая жертва с ложным защитным поведением, вызванным страхом /  
 همسایه ضرب و ستم - یک قربانی واقعی با رفتار محافظتی ناخواسته ناشی از ترس است ..... 28
13. Iranische Regeln für einen Film, der gezeigt werden darf / Iranian rules for a film that may be shown /  
 Иранские правила для фильма, который может быть показан /  
 قوانین ایران برای یک فیلم که ممکن است نشان داده شود ..... 31
14. Müllsammler mit Familienkontakt zu Trump's USA und England oder Türkei / Garbage collector with family contact to Trump's USA and England or Turkey /  
 Сборщик мусора с семейным контактом в США и Англии или Турции Трампа /  
 جمع کننده زباله با تماس خانوادگی با ترامپ در ایالات متحده آمریکا و انگلستان یا ترکیه ..... 33

15. Was passiert bei Kontakt zum Rechtswesen (Anwälte, Polizei, Soldaten)? / What happens when you have contact to the legal system (lawyers, police, soldiers)? / Что происходит, когда вы связываетесь с правовой системой (юристами, полицией, солдатами)? /

هنگامی که شما با سیستم حقوقی (وکلا، پلیس، سربازان) ارتباط برقرار می کنید چه اتفاقی می افتد؟ ..... 36

16. 1. Zufall in meinem Leben: Ein iranisch-afghanischer Soldat in der Todeszelle wegen Aufruf zum Hungerstreik / 1. Coincidence in my life: An Iranian-Afghan soldier on death row for calling for a hunger strike / 1. Совпадение в моей жизни: иранско-афганский солдат в камере смертников за призыв к голодовке /

1. تصادف در زندگی من: یک سرباز ایرانی-افغانی در اثر اعدام برای اخراج اعتصاب غذا ..... 45

17. 2. Zufall in meinem Leben: Mein Kopf zwischen Schmetterball und Glasscheibe – beim Volleyball / 2. Coincidence in my life: My head between smashball and glass - at volleyball / 2. Совпадение в моей жизни: Моя голова между smashball и стеклом - в волейболе /

2. تصادف در زندگی من: سرم بین سر و صدا و شیشه - در والیبال ..... 46

18. Das, was man nicht zeigen soll • • / That what you should not show • • / Это то, что вы не должны показывать • • / آنچه که نباید نشان دهید • •

19. Film-Abspann / Movie credits / конец фильма / پایان فیلم ..... 54

20. Strategie meiner Feinde: Kulturzerstörung in jedem Land – beispielsweise durch gefälschte Kritiker / Strategy of my enemies: Cultural destruction in every country - for example by fake critics / Стратегия моих врагов: культурные разрушения в каждой стране - например, поддельные

استراتژی دشمنان من: تخریب فرهنگی در هر کشوری - به عنوان مثال توسط منتقدان جعلی / критики / ..... 57

**Schriftliche Informationen weitergeben schützt mehr als mündliche Informationen oder Filme.**

**Sharing written information protects more than verbal information or movies.**

**Совместное использование письменной информации защищает больше, чем словесную информацию или фильмы.**

به اشتراک گذاری اطلاعات نوشته شده بیش از اطلاعات کلامی یا فیلم ها را محافظت می کند.

## 1. Warnung vor Trennung von Abendland und Morgenland / Warning about separation of Occident and Orient / Предупреждение о разграничении

### Запада и Востока / هشدار در مورد جدایی از غرب و شرق

Microsoft is changing the texts in Arabic and Persian.

None of us speaks these languages - the characters are for us squiggles and strokes.

When I translate my story, I can only take pictures.

I have a virtual keyboard for Arabic and Persian, but I can not separate each character (because I do not know the languages).

Copy and Paste does not work in Microsoft Word.

English works.

-----

Microsoft меняет тексты на арабском и персидском языках.

Никто из нас не говорит на этих языках - персонажи для нас скрижали и удары.

Когда я переводил свою историю, я могу фотографировать.

У меня есть виртуальная клавиатура для арабского и персидского языков, но я не могу отделить каждого персонажа (потому что я не знаю языков).

Копирование и вставка не работают в Microsoft Word.

Работает английский.

-----

مایکروسافت متون را به زبان عربی و فارسی ترجمه می کند.  
هیچکدام از ما این زبانها را نمی شنوند - شخصیتها برای ما سر و صدا و سکنه مغزی است.  
وقتی داستاتم را ترجمه می کنم، می توانم فقط عکس بگیرم  
من یک صفحه کلید مجازی برای زبان عربی و فارسی دارم، اما نمی توانم هر شخصیت را جدا کنم (چون زبان ها را  
نمی دانم).  
کپی و چسباندن در مایکروسافت ورد کار نمی کند.  
انگلیسی کار می کند

-----

Microsoft ändert die Texte in Arabisch und Persisch.

Keiner von uns spricht diese Sprachen - die Zeichen sind für uns Kringel und Striche.

Wenn ich meine Geschichte übersetze, kann ich nur Bilder machen.

Ich habe eine virtuelle Tastatur für Arabisch und Persisch, aber ich kann nicht jeden

Buchstaben trennen (weil ich die Sprachen nicht kenne).

Kopieren und Einfügen funktioniert nicht in Microsoft Word.

Englisch funktioniert.

## 2. Einleitung / Introduction / введение / معرفی

What Edward Snowden can not tell - he is otherwise tortured or killed.

This file is for information about knowledge in another country about the same problem. I

intend to give help and information in case the same thing happens to you or a good friend (or has already happened).

What has happened?

End of 2013 – after many useless discussions – I asked for help: I sent an email from one of my email accounts to another of my email accounts – people had told me before, that some people look at our emails and AOL can be hacked. I asked for a name of a bank where hidden money may have been transferred to.

What happened after this “asking for help”-email is called in the internet **electronic harassment** (or **Mind Control**), **voice-to-skull** (V2K) and **gangstalking**.

What it was and is in fact: Torture – physically and mentally.

What I did to get protection against the torture is documented in English language here:

[http://www.rapunzel-und-die-gehirnzwerge.de/fileadmin/user\\_upload/documents/What\\_can\\_happen\\_if\\_you\\_investigate\\_a\\_crime\\_-\\_Ruth\\_Heinzelmann.pdf](http://www.rapunzel-und-die-gehirnzwerge.de/fileadmin/user_upload/documents/What_can_happen_if_you_investigate_a_crime_-_Ruth_Heinzelmann.pdf)

-----

То, что Эдвард Сноуден не может сказать, - иначе его пытаются или убивают. Этот файл предназначен для получения информации о знаниях в другой стране по той же проблеме. Я намерен предоставить помощь и информацию, если то же самое случится с вами или с хорошим другом (или уже произошло).

Что произошло?

Конец 2013 года - после многих бесполезных обсуждений - я попросил о помощи: я отправил электронное письмо с одной из моих учетных записей электронной почты на другую учетную запись электронной почты - люди говорили мне раньше, что некоторые люди смотрят на наши электронные письма, и AOL можно взломать. Я попросил имя банка, в который были переведены скрытые деньги.

Что произошло после этого, «просить о помощи», - говорится в интернет-электронном преследовании (или психотронное оружие), голосовой череп (V2K) и банды сталкера (Перевод с помощью инструмента перевода).

Что это было и есть на самом деле: пытки - физически и умственно.

То, что я сделал для защиты от пыток, описано на английском языке здесь:

[http://www.rapunzel-und-die-gehirnzwerge.de/fileadmin/user\\_upload/documents/What\\_can\\_happen\\_if\\_you\\_investigate\\_a\\_crime\\_-\\_Ruth\\_Heinzelmann.pdf](http://www.rapunzel-und-die-gehirnzwerge.de/fileadmin/user_upload/documents/What_can_happen_if_you_investigate_a_crime_-_Ruth_Heinzelmann.pdf)

-----



آنچه ادوارد اسنودن نمی تواند بگوید - او در غیر این صورت شکنجه یا کشته شده است.  
این پرونده برای اطلاعات در مورد دانش در یک کشور دیگر در مورد همین مشکل است. من قصد دارم به شما کمک و اطلاعات داده شود در صورتی که همین اتفاق برای شما یا یک دوست خوب اتفاق می افتد (یا قبلاً اتفاق افتاده است).

چه اتفاقی افتاده است؟

اواخر سال 2013 - بعد از بحث های بی فایده - من برای کمک خواستم: یک ایمیل از یکی از حساب های ایمیل به یکی دیگر از حساب های ایمیل فرستادم - مردم قبل از من گفته بودند که برخی از مردم به ایمیل های ما نگاه می کنند و AOL می تواند هک شود. من نام بانکی را که ممکن است پول پنهان شده به آن منتقل شود، نامزد کرد.  
پس از این "درخواست کمک" اتفاق افتاده است - ایمیل در اینترنت آزار و اذیت الکترونیکی (یا کنترل ذهن)، صدای مجسمه (V2K) و گانگستالینگ نامیده می شود.  
آنچه در واقع بود: شکنجه - از لحاظ جسمی و ذهنی.

آنچه که من برای محافظت در مقابل شکنجه انجام دادم، به زبان انگلیسی در اینجا آمده است:

[http://www.rapunzel-und-die-gehirnzwerge.de/fileadmin/user\\_upload/documents/What\\_can\\_happen\\_if\\_you\\_investigate\\_a\\_crime\\_-\\_Ruth\\_Heinzelmann.pdf](http://www.rapunzel-und-die-gehirnzwerge.de/fileadmin/user_upload/documents/What_can_happen_if_you_investigate_a_crime_-_Ruth_Heinzelmann.pdf)

-----

Was Edward Snowden nicht erzählen darf – er wird sonst gefoltert oder getötet.

Diese Datei dient der Information über Wissen in einem anderen Land über das gleiche Problem. Ich beabsichtige, Hilfe und Informationen zu geben, falls Ihnen oder einem guten Freund das Gleiche passiert (oder schon passiert ist).

Was ist passiert?

Ende 2013 - nach vielen nutzlosen Diskussionen - habe ich um Hilfe gebeten: Ich habe eine E-Mail von meinem E-Mail-Account an ein anderes E-Mail-Account von mir geschickt - Leute hatten mir vorher gesagt, dass einige Leute unsere E-Mails anschauen und AOL gehackt werden kann. Ich fragte nach dem Namen einer Bank, an die verstecktes Geld überwiesen worden sein könnte.

Was nach dieser "um Hilfe bitten" -Email passiert ist, wird im Internet als elektronische Belästigung (Mind Control), Voice-to-Skull (V2K) und Gangstalking bezeichnet.

Was es war und ist: Folter - körperlich und seelisch.

Was ich selbst getan habe, um Schutz gegen die Folter zu erhalten, ist hier in englischer Sprache dokumentiert:

[http://www.rapunzel-und-die-gehirnzwerge.de/fileadmin/user\\_upload/documents/What\\_can\\_happen\\_if\\_you\\_investigate\\_a\\_crime\\_-\\_Ruth\\_Heinzelmann.pdf](http://www.rapunzel-und-die-gehirnzwerge.de/fileadmin/user_upload/documents/What_can_happen_if_you_investigate_a_crime_-_Ruth_Heinzelmann.pdf)

-----

### 3. Ein Regisseur mit 20 Jahren Berufsverbot / A director with 20 years professional ban / Директор с 20-летним профессиональным запретом /

مدیر با ممنوعیت حرفه ای 20 ساله

**My mistake: I have really watched and compared a German television version and the DVD version - now I am a bit confused because some statements are different. On the DVD, things are sometimes presented differently / are cut differently. I had planned a few days before that I would record the movie. My voices told me that I actually need the Persian original to understand what the director wanted to say.**

The director Jafar Panahi (Persian: **پد ناهی جع فر**) of the film "Taxi Tehran" drives a shared taxi with a hidden camera and has processed some experiences to this film. He wants to portray "the situation of the people of Iran". What the director has caused and what "accidentally" came into the film, you can often not recognize.

-----

**Моя ошибка: я действительно смотрел и сравнивал немецкую телевизионную версию и версию DVD - теперь я немного смущен, потому что некоторые утверждения разные. На DVD, вещи иногда представлены по-разному / разрезаются по-разному. За несколько дней до этого я планировал записать фильм. Мои голоса говорили мне, что мне действительно нужен персидский оригинал, чтобы понять, что хотел сказать режиссер.**

Режиссер Джафар Панахи (персидский: **پد ناهی جع فر**) фильма «Такси Тегеран» управляет общим такси со скрытой камерой и обработал некоторые впечатления от этого фильма. Он хочет изобразить «ситуацию народа Ирана». То, что вызвал режиссер, и что «случайно» попало в фильм, часто можно не признать.

-----

استنباه من: من واقعا تماشا و مقایسه یک نسخه تلویزیونی آلمان و نسخه DVD - در حال حاضر من کمی گیج شده است، زیرا برخی از اظهارات متفاوت است. در دی وی دی، گاهی اوقات موارد گوناگونی ارائه می شوند یا متفاوت هستند. چند روز قبل برنامه ریزی کردم تا فیلم را ضبط کنم. صدای من به من گفت که من واقعا نیاز به اصلی فارسی دارم تا بفهمم که کارگردان می خواست بگوید.

کارگردان جعفر پناهی (فارسی: جعفر پناهی) از فیلم "تاکسی تهران" یک تاکسی مشترک با یک دوربین مخفی را هدایت می کند و برخی از تجربه های این فیلم را پردازش کرده است. او می خواهد "وضعیت مردم ایران" را به تصویر بکشد. شما اغلب نمی توانید تشخیص دهید که کارگردان چه کرده و چه چیزی «به طور تصادفی» به این فیلم وارد شده است.

-----

**Mein Fehler: Ich habe wirklich eine Version aus dem deutschen Fernsehen und die DVD-Version angesehen und verglichen – jetzt bin ich etwas verwirrt, da einige Aussagen unterschiedlich sind. Auf der DVD werden Dinge teilweise anders dargestellt / sind anders zusammengeschnitten. Ich hatte es einige Tage vorher geplant, dass ich mir den Film aufzeichnen werde. Meine Stimmen sagten mir, dass ich eigentlich das persische Original benötige, um zu verstehen, was der Regisseur sagen wollte.**

Der Regisseur Jafar Panahi (Persisch: **جعفر پناهی**) des Films „Taxi Teheran“ fährt ein Sammeltaxi mit versteckter Kamera und hat einige Erlebnisse zu diesem Film verarbeitet. Er möchte „die Situation der Menschen im Iran“ darstellen. Was der Regisseur verursacht hat und was „zufällig“ in den Film kam, kann man oft nicht erkennen.

-----



Herr Panahi trägt schwarze Kleidung. Dies kann ein Zeichen dafür sein, dass er über Mind Control Kontakt zu Putin's Team hat. Aber: Die Schauspielerin Angelina Jolie hat mir über einen einzelnen Werbespot mitgeteilt, dass die schwarze Kleidung, das Kaffeetrinken und das alleine sein eine Anweisung aus München ist.

Aus Amerika gab es schon sehr lange Berichte über Vandalismus (gehört zum Stalking) – die Schauspieler haben deshalb eigene, umzäunte und bewachte Wohnviertel gegründet.

Mr. Panahi wears black clothes. This may be a sign that he has contact with Putin's team through Mind Control. But: The actress Angelina Jolie has informed me about a single commercial, that the black clothes, drinking coffee and staying alone is an instruction from Munich.

From America there have been very long reports of vandalism (part of stalking) - the actors have therefore founded their own, fenced and guarded residential neighborhoods.

-----  
 Г-н Панахи носит черную одежду. Это может быть признаком того, что он контактирует с командой Путина через психотронное оружие.. Но: Актриса Анджелина Джолли сообщила мне об одном коммерческом, что черная одежда, пить кофе и оставаться в одиночестве - это инструкция из Мюнхена.

Из Америки были очень длинные сообщения о вандализме (часть преследования) - поэтому актеры основали свои, огороженные и охраняемые жилые кварталы.

-----  
 آقای یناهی لباس سیاه پوشیده است. این ممکن است نشانه ای باشد که او از طریق "کنترل ذهن" با تیم یوتین تماس گرفته است. اما: آنجلینا جولی، هنریفته زن، دربارہ یک تبلیغات تجاری به من اطلاع داده است، لباس سیاه، نوشیدن قهوه و تنها بودن در آنجا از آموزش مونیخ است.

از آنجا که آمریکا آمار بسیار بدی را در مورد خرابکاری (بخشی از قاچاق) گزارش کرده است، بازیگران محله های مسکونی خود را محاصره شده و محاصره کرده اند.



Die Falten rechts und links um den Mund sind bei Herrn Panahi und bei mir ein Zeichen, dass zur Zeit Kontakt zu der russisch-orthodoxen Kirche besteht. Bei mir sind die Falten normalerweise nicht so stark. Einige Opfer sind sehr stark auf

The wrinkles right and left around the mouth are a sign to Mr. Panahi and me that there is currently contact with the Russian Orthodox Church. For me, wrinkles are usually not that strong.

Some victims are very much fixated on cream-colored clothing and their surroundings - not me.

-----  
 Морщины справа и слева вокруг рта являются знаком с мистером Панахи и мной, что в настоящее время есть контакты с Русской Православной Церковью. Для меня морщины обычно не такие сильные. Некоторые жертвы очень сильно зацикливаются на кремовой одежде и их окружении, а не на мне.



<p>cremefarbene Kleidung und Umgebung fixiert – ich nicht.</p>	<p>چروک های راست و چپ در اطراف دهان نشانه ای برای آقای یناهی و من است که در حال حاضر با کاپسای ارتدکس روسیه تماس می گیرند. برای من، چین و چروک معمولاً قوی نیستند. بعضی از قربانیان در لباس های گرم رنگ و محیط اطرافشان بسیار مضر هستند - نه من.</p>
<p></p> <p>Auf diesem Foto von mir sind die Falten nicht so stark. Dies ist ein Foto, bei dem ich vermutlich Kontakt zum Gorbatschow-Team habe – und zu anderen Teams, erkennbar an anderen Zeichen.</p>	<p>In this photo of me, the wrinkles are not so strong. This is a photo I probably have contact with the Gorbachev team - and other teams, recognizable by other signs.</p> <p>-----</p> <p>На этой фотографии меня морщины не так сильны. Это фото, которое я, вероятно, имею в контакте с командой Горбачева - и другими командами, узнаваемыми по другим признакам.</p> <p>-----</p> <p>در این عکس از من، چین و چروک خیلی قوی نیستند. این عکسی است که احتمالاً با تیم گورباچف تماس می گیرم - و تیم های دیگر که با نشانه های دیگری قابل تشخیص هستند.</p>

There are several Gangstalking groups in the world. For some groups, an event is somehow announced ahead of time. This was very strong in the film. For me in Germany it is often shown who is "sitting in my head" or causing misfortune in the world.

This file contains only a few pictures - please watch the movie yourself; maybe you will come up with other interpretations. If you know the backgrounds, the movie is much more interesting. This film got the Golden Bear 2015 at the Berlinale (5.-15.02.2015). In the summer of 2014, I wrote an email to an Iranian mind control victim. The website was one of very few that corresponded to my experiences.

The director has professional ban since 2010 for "propaganda against the system".

I got really scared when I first watched the movie - nothing bad happens (but in the end his camera is stolen).

-----

В мире существует несколько групп гангсталоков. Для некоторых групп событие заранее объявляется заранее. Это было очень сильным в фильме. Для меня в Германии часто показывают, кто «сидит в моей голове» или вызывает несчастье в мире.

Этот файл содержит только несколько фотографий - пожалуйста, посмотрите фильм самостоятельно; возможно, вы придумаете другие интерпретации. Если вы знаете фоны, фильм гораздо интереснее. Этот фильм получил Золотой Медведь 2015 в Берлинале (5.-15.02.2015). Летом 2014 года я написал письмо иранской жертве контроля над разумом. Веб-сайт был одним из немногих, который соответствовал моему опыту.

С 2010 года у директора есть профессиональный запрет на «пропаганду против системы».

Я действительно испугался, когда впервые увидел фильм - ничего плохого не происходит (но в итоге его камера украдена).

-----

چندین گروه **Gangstalking** در جهان وجود دارد. برای بعضی از گروه ها یک رویداد تا حدودی اعلام شده است. این فیلم بسیار قوی بود. برای من در آلمان اغلب نشان داده شده است که "نتیسته در سر من" یا باعث بدبختی در جهان است. این فایل حاوی تنها چند عکس است - لطفا خودتان را تماشا کنید؛ شاید شما با تفسیرهای دیگر مطرح کنید. اگر زمینه ها را می دانید، فیلم بسیار جالب است. این فیلم "خرس طلایی 2015" را در "برلینل" (05-15-2015) به دست آورد. در تابستان سال 2014، یک ایمیل به یک قربانی کنترل ذهن ایرانی نوشتم. این وب سایت یکی از محدود مواردی بود که به تجربیات من مربوط بود. مدیر از 2010 ممنوعیت حرفه ای برای "تبلیغ علیه نظام" دارد. وقتی اولین بار فیلم را تماشا کردم واقعا ترسیدم - هیچ چیز بدی اتفاق نمی افتد (اما در پایان دوربینش به سرقت رفته است).

-----

Es gibt verschiedene Gangstalking-Gruppen auf der Welt. Bei einigen Gruppen wird ein Ereignis vorher irgendwie angekündigt. Dies war im Film sehr stark zu sehen. Bei mir in Deutschland wird oft gezeigt, wer gerade „in meinem Kopf sitzt“ oder in der Welt ein Unglück verursacht.

Diese Datei enthält nur wenige Bilder – **seht Euch den Film bitte selbst an; vielleicht fallen Euch noch andere Interpretationen ein. Wenn man die Hintergründe kennt, ist der Film viel interessanter.** Dieser Film bekam 2015 auf der Berlinale (5.-15.02.2015) den Goldenen Bären. Im Sommer 2014 hatte ich eine Email an ein iranisches Mind-Control-Opfer geschrieben. Die Webseite war eine von ganz wenigen, die meinen Erfahrungen entsprach.

Der Regisseur hat seit 2010 Berufsverbot wegen „Propaganda gegen das System“.

Ich bekam beim ersten Anschauen des Films riesige Angst – es passiert nichts Schlimmes (am Ende wird aber seine Kamera gestohlen).

-----

#### 4. Beim dritten Anschauen wurden die Stimmen leiser / The third time, the

**voices softened / В третий раз голоса смягчились /** بار سوم، صدای نرم شد

At the third viewing I got the request to pay attention also to the background - there were coincidences, which belong to my life.

Before the third viewing, I had a body movement (presumably caused by Putin's team or a team from the Eifel / Cologne), which is also shown in the film. This body movement can be a great danger to the person in the film, as long as my interpretation is correct. It was shown more clearly on German television than on the DVD. There was another reference to the same thing on the DVD though. I have already been told a similar rumor about my father by a small part of the English royal family. **Turkey has announced in an attack that such rumors come from France.**

Putin and the Queen were supposed to be present at this third viewing - I wanted to show "Putin" what Iran knows. Meanwhile, the voices were quieter and remained quiet for a long

time. Through "fight on Twitter" they were at times a little louder again. When writing this file, the voices became quieter again.

After the 3rd viewing, I was shown mental images of a woman vomiting and voices saying, "They told us that Putin pukes everyone watching with him and you - this woman did it anyway." This woman should be a neighbor of mine.

I only understood a few things when I watched the movie for the fourth time or after that some scenes again - this time from the DVD.

-----

На третьем просмотре я получил просьбу обратить внимание и на задний план - были совпадения, которые принадлежат моей жизни.

Перед третьим просмотром у меня было движение тела (предположительно, вызванное командой Путина или командой из Эйфеля / Кельна), что также показано в фильме. Это движение тела может представлять большую опасность для человека в фильме, если моя интерпретация верна. Это было более ясно показано на немецком телевидении, чем на DVD. Однако на DVD было другое упоминание о том же. Мне уже рассказывали подобный слух о моем отце маленькой частью английской королевской семьи. **Турция объявила в нападении, что такие слухи приходят из Франции.**

Путин и королева должны были присутствовать на этом третьем просмотре - я хотел показать «Путину» то, что знает Иран. Между тем голоса были тише и долго молчали. Через «битву на Twitter» они были временами немного громче. При записи этого файла голоса снова стали тише.

После 3-го просмотра мне показали психические образы женской рвоты и голоса, в которых говорилось: «Они сказали нам, что Путин пугает всех, наблюдая за ним и с тобой, - эта женщина все равно это сделала». Эта женщина должна быть моей соседкой.

Я только понял несколько вещей, когда смотрел фильм в четвертый раз или после этого несколько сцен снова - на этот раз с DVD.

-----

در دیدار سوم، درخواست برای توجه به پس زمینه نیز مطرح شد - اتفاقی بود که متعلق به زندگی من است. قیل از مشاهده سوم، من یک جسم بدن داشتم (احتمالاً توسط تیم یوتین یا یک تیم از آیفیل / کلن)، که در فیلم نشان داده شده است. تا زمانی که تفسیر من درست باشد، جنبش بدن می تواند یک خطر بزرگ برای شخص در فیلم باشد. در تلویزیون آلمان بیشتر از DVD دیده شد. هر چند که در مورد دی وی هم همینطور بود. قیلا یک شایعه مشابه در مورد پدرم توسط بخش کوچکی از خانواده سلطنتی انگلیسی گفته شده است. ترکیه در حمله ای اعلام کرده است که چنین شایعاتی از فرانسه آمده است.

یوتین و ملکه در این دیدار سوم حضور داشتند - من می خواستم «یوتین» را ببینم که ایران می داند. در همین حال، صدای آرام تر شد و برای مدت طولانی آرام شد. از طریق "مبارزه در توینر" آنها گاه کمی با صدای بلندتر دوباره بودند. هنگام نوشتن این فایل، صدای دوباره آرام شد. پس از مشاهده 3، تصاویر ذهنی یک زخم زن و صداهای نشان داده شد که گفتند: "آنها به ما گفتند که یوتین هرکسی را با او و شما نگاه می کند - این زن این کار را انجام داده است". این زن باید یک همسایه من باشد. من فقط چند چیز را درک کردم زمانی که فیلم را برای چهارمین بار و یا پس از آن دوباره تماشا کردم چندین صحنه - این بار از دی وی دی.

-----

Beim dritten Anschauen bekam ich die Bitte, auch auf den Hintergrund zu achten – es gab Zufälle, die zu meinem Leben gehören.

Vor dem dritten Anschauen gab es bei mir eine Körperbewegung (vermutlich von Putin's Team oder von einem Team aus der Eifel/Köln verursacht), die auch im Film gezeigt wird. Diese Körperbewegung kann eine große Gefahr für die Person im Film sein, sofern meine Interpretation stimmt. Sie wurde im deutschen Fernsehen deutlicher dargestellt als auf der DVD. Es gab auf der DVD aber einen anderen Hinweis auf dieselbe Sache. Mir wurde bereits ein gleiches Gerücht über meinen Vater von einem kleinen Teil der englischen Königsfamilie mitgeteilt. **Die Türkei hat bei einem Anschlag mitgeteilt, dass solche Gerüchte aus Frankreich kommen.**

Bei diesem dritten Anschauen waren angeblich Putin und die Queen mit dabei – ich wollte „Putin“ zeigen, was der Iran weiß. Währenddessen wurden die Stimmen leiser geschaltet und blieben auch längere Zeit leise. Durch „Kampf über Twitter“ wurden sie zeitweise wieder etwas lauter. Beim Schreiben dieser Datei wurden die Stimmen wieder leiser.

Nach dem 3. Anschauen wurden mir Gedankenbilder von einer Frau gezeigt, die sich erbrechen muss und die Stimmen sagten „Die haben uns gesagt, dass Putin jeden kotzen lässt, der mit ihm und Dir zuschaut – diese Frau hat es trotzdem getan.“ Diese Frau soll eine Nachbarin von mir sein.

Eine Dinge habe ich erst verstanden, als ich den Film zum 4. Mal anschaute bzw. danach einige Szenen nochmals – dieses Mal von der DVD.



Protection for Targeted Individuals: Step 9 –  
Inform other countries via Mind  
Control about TI-knowledge  
in foreign countries



Watching „Taxi Teheran“ made by an Iranian for a third time together with Russian team in my mind reduced the voices for a longer time.

You can find more steps on Facebook:

Вы можете найти дополнительные шаги на Facebook:

شما می توانید مراحل بیشتری در فیس بوک پیدا کنید:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008611236094>

Fremde Staaten über das Wissen von Opfern in anderen Staaten zu informieren baut Schutz auf (nicht über Schwierigkeiten im eigenen Land beschweren).

Информирование иностранных государств о знании жертв в других государствах создает защиту (не жалуйтесь на трудности в вашей собственной стране).

اطلاع رسانی به کشورهای خارجی در مورد آگاهی از قربانیان در کشورهای دیگر، حفاظت را ایجاد می کند (در مورد مشکلات خود در کشور خود شکایت نکنید).

(TI = Targeted Individuals  
= преследуемая жертва  
= 腦控武器犯罪-受害者 )

## 5. Körpersymptome + Theater aus dem Iran dafür, dass ich dies schreibe / Body symptoms + theater from Iran for writing this / Тела симптомы +

نشانه های بدن + تئاتر از ایران برای نوشتن این /  
театр из Ирана для написания этого /

- Writing this the first time: pricking in the left groin (probably from Iran, did not exist before) -> **so far, Iran was not my enemy**
- Writing this the second time: pricking right on the sternum (probably NOT from Iran (from Europe?), had this already)
- Since writing for the second time, I have already been jealous of two women who allegedly Putin love more than me - actually I do not care; I do not know him at all. I'm sure he's pretty angry with me and not in love. Jealousy is unusual and definitely artificial. Many photos on the internet show that other women and homosexual men are manipulated to fall in love with Putin. A "drama team" from Iran has told me that Saddam Hussein has fallen in love with Putin. The "Putin team" has confirmed this to me – but: they used a Putin double at that time. Putin is said to have persuaded Saddam Hussein to flee and to hide in the hole.
- After the fourth watch, I searched the Internet for reasons for capital punishment in Iran (premeditated murder, adultery, rape, homosexuality, alcohol consumption). I found the information that executions are often carried out by hanging on a crane truck. At some point in the last few weeks (I had already watched the film onetime or twotimes), I met two crane cars on my way to work - that was very unusual.
- My "critical body parts" stink more sweaty than usual.
- There were two Lilliputians in the hardware store - mother and son. The son (approximately twenty years old) admired me very, very much.
- Other "punishments" (not from Iran, but from my offenders) are described in the text.

- Написание этого в первый раз: покаяние в левом паху (вероятно, из Ирана, раньше не существовало) -> **пока Иран не был моим врагом**
- Написание этого во второй раз: покаяние прямо на груди (вероятно, НЕ из Ирана (из Европы?), Уже это имело)
- С момента написания во второй раз я уже ревновал к двум женщинам, которые, как утверждается, любят Путина больше, чем я, на самом деле мне все равно; Я его совсем не знаю. Я уверен, что он очень злится на меня, а не на любовь. Ревность необычна и определенно искусственна. Многие фотографии в Интернете показывают, что другим женщинам и гомосексуальным мужчинам манипулируют, чтобы влюбиться в Путина. «Драматическая команда» из Ирана сказала мне, что Саддам Хусейн влюбился в Путина. «Команда Путина» подтвердила это мне, но: в то время они использовали двойник Путина. Говорят, что Путин убедил Саддама Хусейна бежать и спрятаться в яме.
- После четвертых часов я искал Интернет по причинам смертной казни в Иране (преднамеренное убийство, прелюбодеяние, изнасилование, гомосексуализм, употребление алкоголя). Я нашел информацию о том, что казни часто выполняются путем подвешивания на грузовике-кране. В какой-то момент за последние несколько недель (я уже смотрел фильм один раз или два раза), я встретил два крановых автомобиля по дороге на работу - это было очень необычно.
- Мои «критические части тела» воняют более потные, чем обычно.
- В хозяйственном магазине было два лилипута - мать и сын. Сын (около двадцати лет) очень меня восхищал.
- В тексте описаны другие «наказания» (не от Ирана, а от моих правонарушителей).

• نوشتن این اولین بار: کتیبیدن کتساله ران جب (احتمالا از ایران قبل از آن وجود نداقت) - تا کنون، ایران دشمن من نبود

• نوشتن این بار دوم: درست بر روی جناغ راست (احتمالا نه از ایران (از اروپا؟)، این در حال حاضر بود)

• از زمان نوشتن برای دومین بار، من قبلا دو زن را حسادت می کردم که ادعا می کنند یوتین بیشتر از من دوست دارد - در واقع من اهمیتی نمی دهم؛ من او را نمی شناسم. من مطمئن هستم او بسیار عصبانی با من است و نه در عشق. حسادت غیرعادی است و قطعا مصنوعی است. بسیاری از عکس ها در اینترنت نشان می دهند که زنان دیگر و مردان همجنسگرا با عشق به یوتین دست و پنجه نرم می کنند. یک "تیم درام" از ایران به من گفته است که صدام حسین در یوتین عاشق شده است. تیم "یوتین" این را برای من تأیید کرد - اما: در آن زمان دو یوتین استفاده می کردند. گفته می شود که یوتین صدام حسین را متقاعد کرده است که فرار کند و در سوراخ پنهان شود.

• پس از ساعت چهارم، اینترنت را به دلیل دلیل مجازات اعدام در ایران (قتل، زنا، تجاوز، همجنسگرایی، مصرف الکل) مورد بررسی قرار دادم. من متوجه شدم که اعدام ها اغلب توسط آویز کردن در کامیون جرتقیل انجام می شود. در برخی از مراحل در چند هفته گذشته (من قبلا فیلم را یک بار یا دو تایی تماشا کردم)، من دو ماشین جرتقیل را در محل کار خود دیدم - این خیلی غیر معمول بود.

• "قطعات بدن بحرانی" من بیشتر عرق از حد معمول است.

• دو نفر Lilliputians (افراد بسیار کمی) در فروشگاه سخت افزار وجود دارد - مادر و پسر. پسر (تقریباً بیست ساله) خیلی زیاد مرا تحسین کرد.

• دیگر "مجازات" (نه از ایران، بلکه از مجرمین من) در متن شرح داده شده است.

- Beim 1. Schreiben: Pieken in der linken Leiste (vermutlich aus dem Iran; gab es vorher nicht) -> **bisher war der Iran nicht mein Feind**
- Beim 2. Schreiben: Pieken rechts auf dem Brustbein (vermutlich NICHT aus dem Iran (aus Europa?)); gab es vorher schon)
- Seit dem 2. Schreiben wurde ich bereits auf 2 Frauen eifersüchtig gemacht, die Putin angeblich mehr liebt als mich – eigentlich ist mir das egal; ich kenne ihn überhaupt nicht. Ich bin mir sicher, dass er ziemlich wütend auf mich ist und nicht verliebt. Eifersucht ist bei mir ungewöhnlich und definitiv künstlich. Auf vielen Fotos im Internet sieht man, dass auch andere Frauen und homosexuelle Männer in Putin verliebt gemacht werden. Ein „Schauspiel-Team“ aus dem Iran hat mir erklärt, dass man Saddam Hussein in Putin verliebt gemacht hat. Das „Putin-Team“ hat mir dies bestätigt – allerdings hat man dafür damals einen Doppelgänger von Putin benutzt. Putin soll Saddam Hussein zur Flucht überredet haben und zum Verstecken im Erdloch.
- Nach dem 4. Anschauen suchte ich im Internet nach Gründen für eine Todesstrafe im Iran (vorsätzlicher Mord, Ehebruch, Vergewaltigung, Homosexualität, Alkoholkonsum). Dabei fand ich die Information, dass Hinrichtungen oft durch Erhängen an einem Kranwagen durchgeführt werden. Irgendwann in den letzten Wochen (da hatte ich den Film bereits 1 oder 2 mal angeschaut) begegneten mir auf dem Weg zur Arbeit 2 Kranwagen – das war sehr ungewöhnlich.
- Meine „kritischen Körperstellen“ stinken beim Schwitzen mehr als sonst.
- Es waren 2 kleinwüchsige Menschen im Baumarkt – Mutter und Sohn. Der Sohn (höchstens 20 Jahre alt) hat mich sehr, sehr bewundert.
- Weitere „Bestrafungen“ (nicht aus dem Iran, sondern von den Tätern) werden im Text beschrieben.

-----

**From here I describe the scenes where I had the feeling "this has a meaning".**

-----

**Отсюда я описываю сцены, в которых у меня было чувство «это имеет смысл».**

-----

از اینجا، صحنه هایی را که در آن احساس کردم "این معنای" دارد، توصیف می کنم.

-----

**Ab hier beschreibe ich die Szenen, bei denen ich das Gefühl hatte „das hat eine Bedeutung“.**

-----

## 6. Ein Taschendieb mit Ehre und logischem Wertesystem – Sharia und Gesetz / A pickpocket with honor and logical value system - Sharia and law / Карманник с честью и логической системой ценностей - шариат и закон /

یک جیب با سیستم افتخار و ارزش منطقی - شریعت و قانون /  
закон /

Right on the roadside is a Japanese car (a Mazda). There the pickpocket enters the taxi.

Afterwards a car parks over two lanes. Therefore, when the taxi driver has to stop, the teacher enters (this is shown differently on the DVD than on TV - I did not understand that until the fourth time). I suspect the woman speaks in the head of the thief.

The pickpocket, who robs only the rich, talks to this elementary school teacher who apologizes for small crimes. He says "you live in a fairytale world". The thief explains that there are many death sentences in Iran - even for thefts - because the Sharia demands it.

As far as I know, Sharia demands "punish the same with equal".

-----

Прямо на обочине находится японский автомобиль (Mazda). Там карманник входит в такси.

Впоследствии автостоянка на двух полосах. Поэтому, когда водитель такси должен остановиться, учитель входит (это отображается по-разному на DVD, чем на телевизоре - я не понимал этого до четвертого раза). Я подозреваю, что женщина говорит во главе вора.

Карманщик, который грабит только богатых, беседует с учителем начальной школы, который извиняется за мелкие преступления. Он говорит: «Ты живешь в мире сказок». Вор объясняет, что в Иране много смертных приговоров - даже за кражу - потому что это требует шариат.

Насколько мне известно, Шариат требует «то же самое с теми же наказать».

-----

راست بر روی جاده یک ماشین ژاپنی (مژدا) است. جیب دار تاکسی وارد شده است.  
پس از آن پارک ماشین بیش از دو خط. بنابراین، هنگامی که راننده تاکسی باید متوقف شود، معلم وارد می شود (این به  
طور دیجیتالی بر روی تلویزیون نشان داده شده است - تا چهارمین بار متوجه نشدم). من مظنون هستم که زن در سر  
بزد صحبت می کند.  
یولدار که تنها تروتمند می شود، با این معلم ابتدایی صحبت می کند که از جنایات کوچک غدرخواهی می کند. او می  
گوید "تسا در یک جهان پریده زندگی می کنید". بزد توضیح می دهد که بسیاری از احکام مرگ در ایران - حتی برای  
بزدی - وجود دارد زیرا شریعت آن را درخواست می کند.  
تا آنجا که من می دانم، شریعت می خواهد "همان را مجازات کند".

-----

Rechts am Strassenrand steht ein japanisches Auto (ein Mazda). Dort steigt der Taschendieb in das Taxi ein.

Danach parkt ein Auto über zwei Fahrspuren. Als der Taxifahrer deshalb anhalten muss, steigt die Lehrerin ein (dies wird auf der DVD anders dargestellt, als im Fernsehen – ich






habe das erst beim vierten Mal verstanden). Ich vermute, die Frau spricht im Kopf des Diebes.

Der Taschendieb, der nur Reiche beklaut, unterhält sich mit dieser Volksschullehrerin, die kleine Verbrechen entschuldigt. Er sagt „Sie leben in einer Märchenwelt“. Der Dieb erklärt, dass es viele Todesurteile im Iran gibt – auch für Diebstähle-, weil die Scharia es fordert.

Soweit ich weiß, fordert die Scharia „Gleiches mit Gleichem“.

-----

		
<p>Here a fraud is confirmed. Sometimes that means: I am cheating on you. (This mouth movement is caused by herself).</p> <p>-----</p> <p>Здесь подтверждается мошенничество. Иногда это означает: Я обманываю вас. (Это движение рта вызвано сама).</p> <p>-----</p> <p>در اینجا یک تقلب تایید شده است. گاهی اوقات این بدان معنی است: من تقلب در شما هستم. (این حرکت دهان توسط خودش ایجاد می شود).</p> <p>-----</p> <p>Hier wird ein Betrug bestätigt. Manchmal bedeutet das: ICH betrüge Dich. (Diese Mundbewegung macht diese Frau selbst).</p>	<p>These two gestures are caused more often with me - at the corners of the mouth or at the middle of the clavicle. (I suspect that this is "caused with / controlled at" the woman without her own intention.)</p> <p>-----</p> <p>Эти два жесты чаще возникают у меня - по углам рта или в середине ключицы. (Я подозреваю, что это «вызвано / контролируется» женщиной без ее собственных намерений.)</p> <p>-----</p> <p>این دو حرکات اغلب با من - در گوشه های دهان یا در وسط حلق و بینی ایجاد می شود. (من معتقد هستم که این "ناشیانه / تحت کنترل" زن بدون قصد خود است.)</p> <p>-----</p> <p>Diese beiden Gesten werden bei mir auch öfter verursacht – an die Mundwinkel fassen bzw. an die Mitte des Schlüsselbeins. (Ich vermute, dass dies bei der Frau „verursacht / gesteuert“ wird ohne eigene Absicht.)</p>	
<p>Some things are done differently in other countries. The Chinese have shown me this through "playing theater" before. There are also gestures that are used once for a bad thing and once for a good cause - by different groups.</p> <p>-----</p> <p>Некоторые вещи делаются по-другому в других странах. Китайцы показали мне это через «играть в театр» раньше. Есть также жесты, которые используются один раз для</p>		

плохой вещи и один раз для хорошей причины - разными группами.

-----

بعضی چیزها در کشورهای دیگر متفاوت است. چینی ها این را از طریق «تئاتر بازی» به من نشان دادند. همچنین حرکاتی وجود دارد که برای یک چیز بد یکبار استفاده می شود و یک بار برای یک دلیل خوب - توسط گروه های مختلف.

-----

Manche Dinge werden in anderen Ländern anders gemacht. Die Chinesen haben mir das durch „Theater spielen“ schon einmal gezeigt. Es gibt auch Gesten, die einmal für eine schlechte Sache und einmal für eine gute Sache benutzt werden – von unterschiedlichen Gruppen.

Friends and enemies are in the head at the same time and control the body - sometimes only very briefly.

-----

Друзья и враги одновременно находятся в голове и контролируют тело - иногда только очень кратко.

-----

دوستان و دشمنان در همان زمان در سر هستند و بدن را کنترل می کنند - گاهی اوقات خیلی کوتاه است.

-----

Freunde und Feinde sind gleichzeitig im Kopf und steuern den Körper – manchmal nur ganz kurz.

Some things happen without intention or because you have learned it wrong. Many years ago I had a strong allergy on my index finger. At that time I often had to use the middle finger, e.g. scratching my face - it still happens to me today. This may be a trap today.

-----

Некоторые вещи случаются без намерения или потому, что вы узнали это неправильно. Много лет назад у меня была сильная аллергия на указательный палец. В то время мне часто приходилось использовать средний палец, например, царапая мое лицо - это все еще случается со мной сегодня. Сегодня это может быть ловушка.

-----

بعضی چیزها بدون قصد اتفاق می افتد یا دلیل آن را اشتباه آموخته اید. چند سال پیش من حساسیت شدیدی بر انگشت اشاره داشتم. در آن زمان من اغلب مجبور بودم از انگشت وسط استفاده کنم، مثلا خارش چهره من - هنوز هم به من امروز اتفاق می افتد. این ممکن است امروز یک تله باشد.

-----

Manches passiert ohne Absicht oder weil man es falsch gelernt hat. Ich hatte vor vielen Jahren eine starke Allergie am Zeigefinger. Damals musste ich oft den Mittelfinger benutzen, z.B. beim Kratzen im Gesicht – das passiert mir auch heute noch. Heute kann das eine Falle sein.

At some point in the background you see yellow and black squares - only in the version of German-French television, not on the DVD. These yellow and black squares stand for Trump's America.

-----

В какой-то момент на заднем плане вы видите желтые и черные квадраты - только в версии немецко-французского телевидения, а не на DVD. Эти желтые и черные квадраты стоят за Америку Трампа.

-----

در بعضی نقاط در پس زمینه، می بینید که مربع های زرد و سیاه - فقط در نسخه تلویزیونی آلمانی-فرانسسه، نه در دی وی دی. این مربع های زرد و سیاه برای آمریکا دونالد ترامپ است.

-----

Irgendwann im Hintergrund sieht man gelbe und schwarze Quadrate – nur in der Version des deutsch-französischen Fernsehens, nicht auf der DVD. Diese gelben und schwarzen Quadrate stehen für Trump's Amerika.

-----

## 7. Empfehlenswerte Filme - ein Geschäftskontakt, der ein Feind ist / Recommended films - a business contact that is an enemy / Рекомендуемые фильмы - деловой контакт, который является врагом /

فیلم های توصیه شده - یک تماس تجاری است که یک دشمن است

A short-lived, married film distributor wears a shirt by Lacoste. It says "Babil". His name is Omid. In the background you can see a tree that has grown crippled, but this was created artificially (this was only seen in the version of the German-French television).

Coincidence: Later, this film distributor promises to bring "Big Bang Theory" to a customer next week. I often see this series and have mentioned in my story that a bit of "Sheldon Cooper" is in my personality. "Big Bang Theory" was recommended to me by an enemy (about half a year before the torture started).

This customer indirectly also tells us that Iran is allowed to watch Korean films (as it is shown on television). You should avoid US movies or show that you like them.

Omid tells lies about the director and quite often speaks out the name of the director.

-----

Недолговечный, женатый дистрибьютор фильмов носит рубашку Lacoste. В нем говорится «Бабиль». Его зовут Оmid. На заднем плане вы можете увидеть дерево, которое стало калекой, но это было искусственно создано (это было видно только в версии немецко-французского телевидения).

Совпадение: позже, этот дистрибьютор фильмов обещает довести «Большую теорию взрыва» до следующей недели. Я часто вижу эту серию и упомянул в своей истории, что немного «Шелдон Купер» в моей личности. «Теория большого взрыва» была рекомендована мне врагом (около полугода до начала пыток).

Этот клиент косвенно также говорит нам о том, что Ирану разрешено смотреть корейские фильмы (как показано на телевидении). Вам следует избегать американских фильмов или показывать, что вам они нравятся.

Omid lжет о директоре и довольно часто говорит имя режиссера.

-----

یک توزیع کننده فیلم کوتاه مدت، متاهل، پیراهن توسط Lacoste می پوشد. این "بابل" می گوید. اسم او امید است. در پس زمینه می توانید یک درخت را که شکسته شده رشد کنید، اما این به صورت مصنوعی ایجاد شد (این فقط در نسخه تلویزیونی آلمانی و فرانسوی دیده می شود).

تصادف: بعداً، این توزیع کننده فیلم وعده داده است که "تئوری بیگ بنگ" را به یک مشتری در هفته آینده. من اغلب این سری را می بینم و در داستاتم ذکر کرده ام که کمی از "تلدون کویر" شخصیت من است. "تئوری بیگ بنگ" توسط یک دشمن به من توصیه شد (حدود نیم سال پیش از شروع شکسته).

این مشتری به طور غیرمستقیم نیز به ما می گوید که ایران مجاز است فیلم های کره ای را تماشا کند (همانطور که در تلویزیون نشان داده شده است). شما باید از فیلمهای ایالات متحده اجتناب کنید یا نشان دهید که آنها را دوست دارید. امید درباره دروغ درباره دروغ صحبت می کند و اغلب به نام کارگردان صحبت می کند.

-> There are persian words for "Sheldon Cooper" and "Big Bang Theory", but not for "Lacoste".

-----

Ein kleinwüchsiger, verheirateter Filmverleiher trägt ein Shirt von Lacoste. Darauf steht „Babil“. Er heißt aber Omid. Im Hintergrund sieht man einen Baum, der verkrüppelt gewachsen ist, was aber künstlich erzeugt wurde (dies war nur in der Version vom deutsch-französischen Fernsehen zu sehen).

Zufall: Später verspricht dieser Filmverleiher einem Kunden in der nächsten Woche „Big Bang Theory“ mitzubringen. Ich sehe diese Serie oft und habe in meiner Geschichte erwähnt, dass ein bisschen „Sheldon Cooper“ in meiner Persönlichkeit steckt. „Big Bang Theory“ wurde mir von einer Feindin empfohlen (ungefähr ein halbes Jahr, bevor die Folter begann).

Durch diesen Kunden erfährt man indirekt auch, dass es im Iran erlaubt ist, koreanische Filme anzuschauen (so wird es im Fernsehen dargestellt). US-Filme sollte man meiden bzw. nicht zeigen, dass man sie mag.

Omid erzählt Lügen über den Regisseur und spricht ganz oft den Namen des Regisseurs aus.

There are US actors who are enemies of Iran (unfortunately, these actors are also my enemies). If you watch the films, they are allowed to make contact via the technology and, for example, change your thoughts or feelings - usually without being noticed. The more movies you watch, the longer the contact lasts. North Korea and Iran are friends. North Korea supports hard-working people.

-----

Есть актеры США, которые являются врагами Ирана (к сожалению, эти актеры также являются моими врагами). Если вы смотрите фильмы, им разрешается вступать в контакт с помощью технологии и, например, менять свои мысли или чувства - обычно, не замечая их. Чем больше фильмов вы смотрите, тем дольше длится контакт. Северная Корея и Иран являются друзьями. Северная Корея поддерживает трудолюбивых людей.

-----

بازیگران آمریکایی هستند که دشمنان ایران هستند (متأسفانه، این بازیگران نیز دشمنان من هستند). اگر شما فیلم ها را تماشا کنید، آنها مجاز به برقراری ارتباط از طریق تکنولوژی هستند و، به عنوان مثال، افکار یا احساسات خود را تغییر می دهند - معمولاً بدون اینکه متوجه شوند. فیلم های بیشتری که تماشا می کنید، هر چه طول می کشد، تماس ادامه می یابد. کره شمالی و ایران دوست هستند. کره شمالی از افراد دشوار کار می کند.

-----

Es gibt US-Schauspieler, die Feinde des Iran sind (leider sind diese Schauspieler auch



meine Feinde). Schaut man die Filme, dürfen sie über die Technologie Kontakt aufnehmen und zum Beispiel Gedanken oder Gefühle verändern – meistens ohne dass man dies bemerkt. Je mehr Filme man anschaut, umso länger dauert der Kontakt. Nordkorea und Iran sind befreundet. Nordkorea unterstützt fleißige Leute.

## 8. Wie schützt man eine Witwe im Iran? – True Lies / How do you protect a widow in Iran? - True Lies / Как вы защищаете вдову в Иране? -

چگونه از بیوه در ایران محافظت می کنید؟ - دروغ واقعی / **Правдивая ложь** /

An injured motorcyclist is put in the taxi. He makes a video testament for his wife, so that his brothers can not banish the woman out of the house. This injured person had too much body tension to be really injured. This fraud is initially indicated by the fact that the wife wears a helmet that is worn in the film "True Lies" by the movie daughter of Arnold Schwarzenegger - "True Lies" I've seen at least 100 times.

В такси ставится травмированный мотоциклист. Он делает видеозавет для своей жены, чтобы его братья не могли изгнать женщину из дома. У этого раненых было слишком много напряжения тела, чтобы быть действительно раненным. Об этом мошенничестве изначально свидетельствует тот факт, что жена носит шлем, который носит в фильме «Настоящая ложь» от фильма дочери Арнольда Шварценеггера - «Истинная ложь», которую я видел не менее 100 раз.

یک موتورسواری آسیب دیده در تاکسی قرار می گیرد. او یک زن و شوهر ویدئویی می کند تا برادرانش نمیتوانند زن را از خانه بیرون کنند. این آسیب دیده نتش بیش از حد بدن را به شدت آسیب دیده است. این تقلب در ابتدا با این واقعیت نشان می دهد که همسر یک کلاه ایمنی را می پوشاند که در فیلم «دروغ واقعی» توسط دختر فیلم «آرنولد سوارتنرنگر» «دروغ واقعی» من حداقل 100 بار دیده ام.

Ein verletzter Motorradfahrer wird in das Taxi gelegt. Er macht ein Video-Testament für seine Frau, damit seine Brüder die Frau nicht aus dem Haus vertreiben können. Dieser Verletzte hatte zu viel Körperspannung um echt verletzt zu sein. Dieser Betrug wird am Anfang dadurch angedeutet, dass die Ehefrau einen Helm trägt, der im Film „True Lies“ von der Filmtochter von Arnold Schwarzenegger getragen wird – „True Lies“ habe ich mindestens 100 mal gesehen.

## 9. Was hält der Regisseur von merkwürdigen Regeln? / What does the director (producer) think about strange rules? / Что думает директор (продюсер) о странных правилах? /

مدیر (تولید کننده) چه چیزی در مورد قوانین عجیب و غریب فکر می کند؟

Two old women with a goldfish glass want to go to the Aliquelle to put fishes back at twelve o'clock that they caught there at twelve o'clock a year ago. If they can not do it, they will die.

These women have something in common: they both were born at twelve o'clock - at intervals of five years.

Are the fishes in the glass a symbol of people like me, whose entire lives are manipulated by coincidence - by women like these two?

A woman reaches out while speaking her index finger, which spreads the little finger off.

A woman says "too relaxed and carefree people annoy other people. It's better to get upset sometimes. "

The taxi passes a building in front of which five large Iranian flags can be seen. There are also many conifers - a symbol of North Korea? The taxi driver has to stop "suddenly". - The fishbowl is broken. A concrete truck drives by. The taxi driver loves his country.

-> The translation of this chapter caused thrombosis pain in the leg as well as Putin's contact with Marine Le Pen.

-----

Две старушки с золотым узором хотят пойти в Аликвелл, чтобы положить рыбы в двенадцать часов, которые они поймали там в двенадцать часов года назад. Если они не смогут этого сделать, они умрут. У этих женщин есть что-то общее: они оба родились в двенадцать часов - с интервалом в пять лет.

Являются ли рыбы в стекле символом таких людей, как я, чья жизнь управляется по совпадению - такими женщинами, как эти два?

Женщина протягивает руку, пока говорит указательный палец, который отбрасывает мизинец.

Женщина говорит, что «слишком расслабленные и беззаботные люди раздражают других людей. Лучше иногда расстраиваться».

Такси проходит здание, перед которым можно увидеть пять крупных иранских флагов. Есть также много хвойных деревьев - символ Северной Кореи? Водитель такси должен остановиться «внезапно». - Раковина сломана. Проезжает бетонный грузовик. Таксист любит свою страну.

-> Перевод этой главы вызвал боль в тромбозе в ноге, а также контакт Путина с Морским Ле Пен.

-----

دو زن قدیمی با یک تیشقه ماهی قرمز میخوانند به آویکلل بیرونند تا ماهیها را در ساعت دوازدهم بگذارند تا در ساعت دوازده سالگی آنجا بمانند. اگر آنها نمیتوانند این کار را انجام دهند، آنها خواهند مرد. این زنان چیزی تیشقه به هم دارند: آنها هر دو در دوازده ساعت متولد شده اند - در فواصل پنج ساله.

آیا ماهی ها در تیشقه یک نماد مردم مانند من هستند که تمام زندگی آنها با تصادف دست به دست می شود - توسط زنان مانند این دو؟

یک زن هنگام صحبت کردن انگشت اشاره خود را می کشد، که انگشت کوچک را یخس می کند.

یک زن می گوید: "افراد بیش از حد آرام و بی رحم دیگران را آزار می دهند. گاهی اوقات بهتر است ناراحت شویم."

تاکسی ساختمانی را که بیش از آن پنج یرجم بزرگ ایرانی دیده می شود عبور می دهد. همچنین بسیاری از مخروط ها - نماد کره شمالی وجود دارد؟ راننده تاکسی باید "به طور ناگهانی" متوقف شود. - ماهی شکسته شکسته است. کامیون بتونی توسط راننده تاکسی کشور خود را دوست دارد.

-> ترجمه این فصل باعث درد ترومبوز در پا و همچنین تماس یوتین با Marine Le Pen شد.

-----

Zwei alte Frauen mit einem Goldfisch-Glas wollen zur Aliquelle, um dort um zwölf Uhr Fische auszusetzen, die sie vor einem Jahr um zwölf Uhr dort gefangen haben. Schaffen sie es nicht, sterben sie. Diese Frauen haben etwas gemeinsam: Sie wurden beide um zwölf Uhr geboren – im Abstand von fünf Jahren.

Sind die Fische im Glas ein Symbol für Menschen wie mich, deren gesamtes Leben mit Zufällen manipuliert wird – von Frauen wie diese beiden?

Eine Frau streckt beim Sprechen ihren Zeigefinger aus, die spreizt den kleinen Finger ab.

Eine Frau sagt „Zu sehr entspannte und sorglose Menschen gehen ihren Mitmenschen auf die Nerven. Besser ist es, sich manchmal aufzuregen.“

Das Taxi fährt an einem Gebäude vorbei, vor dem fünf große iranische Flaggen zu sehen sind. Dort stehen auch viele Nadelbäume – ein Symbol für Nordkorea? Der Taxifahrer muss „plötzlich“ bremsen. Dabei geht das Goldfischglas kaputt. Ein Betonlaster fährt vorbei. Der Taxifahrer liebt sein Land.

-> Die Übersetzung dieses Kapitels verursachte Thrombose-Schmerzen im Bein wie bei Putin's Kontakt mit Marine Le Pen.

	<p>"Like a bird in the aquarium" - this was written by a former VW manager after he was released.</p> <p>-----</p> <p>«Как птица в аквариуме» - это было написано бывшим менеджером VW после его выхода.</p> <p>-----</p> <p>"مانند یک پرنده در آکواریوم" - این بود که توسط یک مدیر سابق فولکس واگن پس از او آزاد شد.</p> <p>-----</p> <p>„Wie ein Vogel im Aquarium“ – dies hat ein ehemaliger VW-Manager geschrieben, nachdem er entlassen wurde.</p>
---	---

Today in my life the five represents the fifth day. If you "tell on your enemies" there will be a strong attack four days later. If you survive, the "protector" will come on the fifth day. My "main protectors" help me to survive every day. On the fifth day "common" protectors come in addition.

These women have to leave the taxi with black and yellow in the background – their backers?

-----

Сегодня в моей жизни пять представляют пятый день. Если вы «расскажете о своих врагах», через четыре дня будет сильная атака. Если вы выживете, «защитник» придет на пятый день. Мои «основные защитники» помогают мне выжить каждый день. На пятый день приходят «общие» защитники.

Эти женщины должны оставить такси с черным и желтым на заднем плане - их сторонники?

-----

امروز در زندگی من پنج روز پنجم را نشان می دهد. اگر شما "به دشمنان خود بگویید" چهار روز بعد یک حمله قوی ایجاد خواهد شد. اگر شما زنده بمانید، "محافظ" در روز پنجم می آید. "محافظان اصلی من" به من کمک می کنند تا هر روز زنده بمانم. در روز پنجم، محافظان "مشترک" علاوه بر این می آیند. این زنان باید تاکسی را با پس زمینه سیاه و زرد ترک کنند - پشتیبانان آنها؟

-----

**In meinem Leben steht mittlerweile die fünf für den fünften Tag. Wenn man „seine Feinde verpetzt“ gibt es vier Tage später einen starken Angriff. Überlebt man den, kommen am fünften Tag die „Beschützer“. Meine „Haupt-Beschützer“ helfen mir jeden Tag zu überleben. Am fünften Tag kommen weitere Beschützer hinzu.**

Diese Frauen müssen das Taxi verlassen – im Hintergrund ist schwarz und gelb zu sehen – ihre „Hintermänner“?



This cross has been on the wall in my kitchen for several weeks now. Before the translation of this file, it was said that some American filmmakers show that they are liberating someone from a death trap.

-----

Этот крест был на стене на моей кухне уже несколько недель. До перевода этого файла было сказано, что некоторые



I also do that and I saw it with an American actor - and with an enemy from Germany. Often enemies make the same as the victims, so that the victims become frustrated.

-----

Я тоже это делаю, и я видел это с американским актером - и с врагом из Германии. Часто враги делают то же самое, что жертвы, так что жертвы расстраиваются.

-----

من هم همین کار را کردم و با یک بازیگر آمریکایی دیدم - و با یک دشمن از آلمان. اغلب دشمنان قربانیان را همانند می کنند تا قربانیان ناامید شوند.

-----

Dieses Pusten mache ich auch und habe es auch bei einem amerikanischen Schauspieler gesehen – und bei einem Feind aus Deutschland. Oft machen Feinde dasselbe wie die Opfer, damit die Opfer frustriert werden.

американские режиссеры показывают, что они освобождают кого-то из смертельной ловушки.

-----

این صلیب در چندین هفته در آتیزخانه من وجود داشته است. قبل از ترجمه این فایل، گفته شد که برخی از فیلمسازان آمریکایی نشان می دهند که آنها کسی را از تله مرگ آزاد می کنند.

-----

Dieses Kreuz ist seit einigen Wochen in meiner Küche an der Wand. Vor der Übersetzung dieser Datei hieß es, dass einige amerikanischen Filmemacher damit zeigen, dass sie jemanden aus einer Todesfalle befreien.

## 10. Ein kleines Mädchen mit Angst vor Entführung und Haarausfall / A little girl with fear of kidnapping and hair loss / Маленькая девочка со страхом

### похищения и выпадения волос /

دختر کوچک با ترس از آدم ربایی و ریزش مو

The director picks up his niece from school. On the backpack of the niece is "TO NEW" (this is a coincidence of my life for all Facebook readers).

-----

Режиссер забирает свою племянницу из школы. На рюкзаке племянницы «TO NEW» (это совпадение моей жизни для всех читателей Facebook).

-----

این کارگردان، خواهرش را به مدرسه می برد. در کوله پشتی خواهرزاده "یه جدید" (این یک تصادف زندگی من برای همه خوانندگان فیس بوک است).

-----

Der Regisseur holt seine Nichte von der Schule ab. Auf dem Rucksack der Nichte steht „TO NEW“ (das ist ein Zufall aus meinem Leben für alle Facebook-Leser).



Self-confident Muslim women get into trouble by having their hair fall out. You can see the beginning here. I have already seen this twice at Turkish women in Germany.

У самоуверенных мусульманских женщин возникают проблемы, когда их волосы выпадают. Вы можете увидеть начало здесь. Я уже дважды это видел у турецких женщин в Германии.

زنان مسلمان با اعتماد به نفس با ریزش مو خود دچار مشکل می شوند.  
شما می توانید از اینجا شروع کنید من قبلا این بار در آلمان زنان ترکیه دیده ام.

Selbstbewusste muslimische Frauen bekommen Schwierigkeiten dadurch, dass ihnen die Haare ausfallen. Den Anfang sieht man hier. Ich habe das in Deutschland auch bereits zweimal bei Türkinnen gesehen.

She had turned off the phone to manipulate her uncle - just like grandma. The niece is afraid of kidnapping. The uncle replies "such a babble will not be kidnapped".

Coincidence: my father has always said: "Who kidnaps you in the dark, brings you when you are awake in the bright, because you are so bold (I asked and contradicted very, very much) - so I was never afraid of kidnapping.

Она выключила телефон, чтобы манипулировать своим дядей - точно так же, как бабушка. Племянница боится похищения. Дядя отвечает: «такой лепет не будет похищен».

Совпадение: мой отец всегда говорил: «Кто похищает вас в темноте, приносит вам, когда вы пробуждаетесь в ярком свете, потому что вы так смелы (я просил и очень сильно противоречил), поэтому я никогда не боялся похищения.

او تلفن را برای دستکاری عموی خود درست کرده بود، مانند مادر بزرگ. خواهرزاده از آدم ربایی می ترسد عمو پاسخ می دهد "چنین لقیی ریوده نمی شود".  
تصادف: پدرم همیشه گفت: "کسی که شما را در تاریکی بیدار می کند، هنگامی که شما در حال بیدار شدن در روشن است، به ارمغان می آورد، زیرا شما خیلی جسورانه (از خیلی ها خواسته و مخالف) - بنابراین من هرگز از آدم ربایی ترسیدم.

Sie hatte das Mobiltelefon ausgeschaltet, um den Onkel zu manipulieren – genau „wie Oma“. Die Nichte hat Angst vor einer Entführung. Der Onkel antwortet „so ein Geplapper tut sich kein Entführer an“

Zufall: mein Vater hat immer gesagt: „Wer Dich im Dunkeln entführt, bringt Dich wenn Du wach bist im Hellen zurück, weil Du so frech bist (ich habe sehr, sehr viel gefragt und widersprochen) – ich hatte deshalb niemals Angst vor Entführungen.

## 11. Afghanische Verwandte im Iran unerwünscht / Afghan relatives in Iran undesirable / Афганские родственники в Иране нежелательны /

بستگان افغان در ايران نامطلوب است

The niece talks about her neighbors: The daughter is not allowed to marry an Afghan man, because he is not good enough for her father and her brothers. But he tries again and again to convince the family, to allow the marriage, but has already been beaten.

As far as I know, you can force a marriage within the Muslim society if the man kidnaps the girl. That's why there are sometimes abductions planned by men and girls. But: As far as I know, both can be killed for it. The rules in Turkey are the same, but Sunnis live there, the Iranians are Shiites. Sometimes rules are different.

-----

Племянница рассказывает о своих соседях: дочери не разрешают выйти замуж за афганца, потому что он недостаточно хорош для своего отца и братьев. Но он снова и снова пытается убедить семью, разрешить брак, но уже был избит.

Насколько я знаю, вы можете заставить брак в мусульманском обществе, если мужчина похищает девушку. Вот почему иногда происходят похищения мужчин и девушек. Но: Насколько я знаю, их можно убить за это. Правила в Турции такие же, но сунниты живут там, иранцы - шииты. Иногда правила разные.

-----

خواهرزاده درباره همسایگان خود صحبت می کند: دختر مجاز به ازدواج با یک مرد افغان نیست، زیرا او برای پدر و برادرانش مناسب نیست. اما او بارها و بارها تلاش می کند تا خانواده را متقاعد کند تا اجازه ازدواج داده شود اما قبلاً مورد ضرب و شتم قرار گرفته است.  
تا جایی که می دانم می توان یک ازدواج در جامعه مسلمان را مجبور کرد اگر مرد این دختر را ربوده است. به همین دلیل گاهی اوقات آدم ربایی توسط مردان و دختران برنامه ریزی شده است. اما: تا آنجا که من می دانم، هر دو می توانند برای آن کشته شوند. قوانین در ترکیه مشابه هستند، اما سنی ها در آن زندگی می کنند، ایرانی ها شیعی هستند. گاهی اوقات قوانین متفاوت هستند

-----

Die Nichte berichtet von ihren Nachbarn: Die Tochter darf nicht einen afghanischen Mann heiraten, weil er ihrem Vater und ihren Brüdern nicht gut genug ist. Er versucht aber immer wieder, die Familie zu überzeugen, damit das Heiraten doch erlaubt wird, und hat dafür schon Prügel bekommen.

Soweit ich weiß, kann man bei den Muslimen eine Heirat erzwingen, wenn man als Mann das Mädchen entführt. Deshalb gibt es manchmal von Mann und Mädchen gemeinsam geplante Entführungen. Soweit ich weiß, können aber auch beide dafür getötet werden. Die Regeln in der Türkei sind so, dort leben aber Sunniten, die Iraner sind Schiiten. Teilweise sind Regeln anders.

-----

## 12. Der verprügelte Nachbar – ein echtes Opfer mit falschem Schutz-Verhalten verursacht durch Angst / The beaten neighbor - a real victim with false protective behavior caused by fear / Избитый сосед - настоящая жертва с ложным защитным поведением, вызванным страхом /

همسایه ضرب و شتم - یک قربانی واقعی با رفتار محافظتی ناخواسته ناشی از ترس است

While the niece is having a drink in a café, a former neighbor gets into the taxi. Before, he had accompanied the niece across the street. The man had hugged the girl protectively - I did that with my two sons when they were little, but I think that this seems strange in a Muslim country.

Previously, the director had asked the neighbor if the white bridge does not have the color cream.

-----

Пока племянница выпивает в кафе, бывший сосед входит в такси. Раньше он сопровождал племянницу через дорогу. Мужчина обнимал девушку защитно - я сделал это с двумя моими сыновьями, когда они были маленькими, но я думаю, что это кажется странным в мусульманской стране.

Раньше директор спрашивал у соседа, есть ли у белого моста цветной крем.

-----

در حالی که خواهرزاده یک نوشیدنی در یک کافه دارد، یک همسایه سابق به تاکسی می رسد. قبل از آن، او را با خواهرزاده همراهی کرد. این مرد از دختر محافظت میکرد - من این کار را با دو فرزندم انجام دادم، اما آنها فکر میکردند که در کشور مسلمان عجیب است. پیش از این مدیر از همسایه خواسته بود که پل سفید کرم رنگی را نداشته باشد.

-----

Während die Nichte in einem Café etwas trinkt, steigt ein ehemaliger Nachbar in das Taxi. Vorher hatte er die Nichte über die Straße begleitet. Dabei hatte der Mann das Mädchen beschützend in den Arm genommen – ich habe das bei meinen beiden Söhnen als sie klein waren auch gemacht, aber ich denke, dass dies in einem muslimischen Land merkwürdig wirkt.

Vorher hatte der Regisseur den Nachbarn gefragt, ob die weisse Brücke nicht doch die Farbe creme hat.





-----  
-----  
-----

Der Nachbar hat eine Hand in der Hosentasche – wie meine Stalker.



-----  
-----  
-----

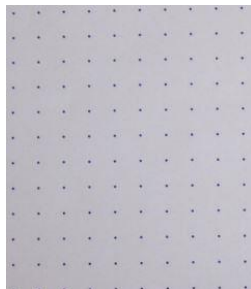
Auf dem Filmplakat sieht man, dass der Nachbar wenig Zeit hat – wie ich.



These two points mean that there is contact with sports officials in Sochi who belong to Trump's America. But this man probably knows nothing about that. I have these points, too.

-----  
-----

Эти два пункта означают, что есть контакт со спортивными чиновниками в Сочи, которые принадлежат Америке Трампа. Но этот человек, вероятно, ничего не знает об этом. У меня тоже есть эти моменты.



He is wearing a tie with a pattern that is in my office and that Queen Elisabeth II had on 2 dresses during her last visit to Germany:

-----  
-----

Он носит галстук с рисунком, который

این دو نقطه بدان معنی است که با مقامات ورزشی در سوچی که متعلق به امریکا دونالد ترامپ هستند، ارتباط دارد. اما این مرد احتمالاً در مورد آن چیزی نمی داند. من هم این نکات را دارم

-----  
-----

Diese beiden Punkte bedeuten, dass es Kontakt zu Sportfunktionären in Sochi gibt, die zu Trump's Amerika gehören. Davon weiß dieser Mann aber wahrscheinlich nichts. Ich habe diese

находится у меня в кабинете, и что королева Елизавета II имела 2 платья во время своего последнего визита в Германию:

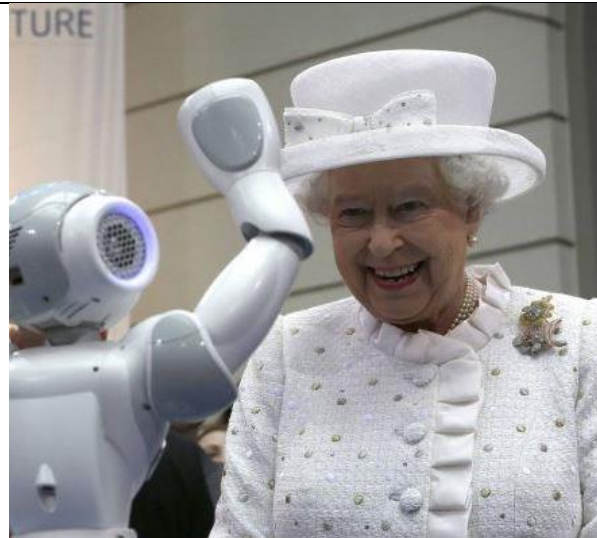
-----

او یک کراوات با یک الگوی که در دفتر من است پوشید و ملکه الیزابت دوم در طول آخرین سفر وی به آلمان در 2 لباس لباس پوشید:

-----

Er trägt eine Krawatte mit einem Muster, das bei mir im Büro ist und das Queen Elisabeth II. bei ihrem letzten Besuch in Deutschland auf 2 Kleidern hatte:

Punkte auch.



He shows the director a video that the viewer can not see. The neighbor tells that two acquaintances have attacked him at home and hit him with a stick. Then they stole money from him to get out of financial trouble. He did not report the perpetrators so they would not be executed ("punish the same with equal" would mean: fine + birching).

Every time he sees the man, he gets angry. Then a waiter brings two glasses of juice. The neighbor explains that this is the culprit and he ordered the juice from him. The waiter's face can not be seen by the director or the audience. The niece later says that this waiter was especially nice.

-----

Он показывает режиссеру видео, которое зритель не видит. Соседка говорит, что два знакомых атаковали его дома и ударили его палкой. Затем они украли у него деньги, чтобы избавиться от финансовых проблем. Он не сообщил исполнителям о том, что они не будут казнены («то же самое с теми же наказать» означало бы: денежный штраф + трепка).

Каждый раз, когда он видит этого человека, он злится. Затем официант приносит два стакана сока. Соседка объясняет, что это преступник, и он приказал ему сок. Лицо официанта не может видеть директор или аудитория. Племянница позже говорит, что этот официант был особенно хорош.

-----

او مدیر فیلم را نشان می دهد که بیننده نمی بیند. همسایه می گوید که دو آشنایی به او در خانه حمله کرده و با یک چوب به او ضربه زده است. سپس آنها از او پول گرفتند تا از مشکلات مالی بیرون بیایند. او عاملین را گزارش نمی دهد تا اعدام شوند ("مجازات برابر یا یکسان" به معنای: خوب + شلاق). هر بار که مرد را می بیند عصبانی می شود. سپس یک پیشخدمت دو لیوان آب به ارمغان می آورد. همسایه توضیح می دهد که این مقصود است و او دستور داد آب از او. چهره پیشخدمت را نمی توان توسط مدیر یا مخاطب مشاهده کرد. بعد از آن خواهر خواهر می گوید که این پیشخدمت به ویژه به خوبی بود.

-----

Er zeigt dem Regisseur ein Video, das der Zuschauer nicht sehen kann. Der Nachbar erzählt, dass zwei Bekannte ihn zu Hause überfallen und mit einem Stock geschlagen haben. Danach haben sie ihm Geld geklaut, um aus finanziellen Schwierigkeiten zu kommen. Er hat die Täter nicht angezeigt, damit sie nicht hingerichtet werden („Gleiches mit Gleichem“ würde bedeuten: Geldstrafe + Prügelstrafe).

Jedes Mal, wenn er den Mann sieht, bekommt er große Wut. Anschließend bringt ein Kellner zwei Gläser Saft. Der Nachbar erklärt, dass dies der Täter ist und er bei ihm den Saft bestellt hat. Das Gesicht des Kellners ist aber weder für den Regisseur noch für die Zuschauer zu sehen. Die Nichte sagt später, dass dieser Kellner besonders nett war.

-----

### 13. Iranische Regeln für einen Film, der gezeigt werden darf / Iranian rules for a film that may be shown / Иранские правила для фильма, который

قوانین ایران برای یک فیلم که ممکن است نشان داده شود  
может быть показан /

The director's niece explains the rules for an Iranian film she learned at school:

- pay attention to the Islamic dress code
- no touch between man and woman
- avoidance of "black painting" (= assume bad effects for the future)
- avoidance of violence
- consideration of the tie ban for the positive characters
- consideration of the prohibition of Persian names for the positive figures; better: use names of holy imams
- avoiding issues related to politics or business
- relying on your own feelings, especially when censoring content that is unlikely to be true

Films that do not comply with these rules are "indelible" in Iran.

Coincidence: In contact with Putin's Russia your own feeling fails.

-----

Племянница режиссера объясняет правила для иранского фильма, который она узнала в школе:

- обратите внимание на исламский дресс-код
- отсутствие прикосновения между мужчиной и женщиной



- избегать «черной живописи» (= предполагать плохие последствия для будущего)
- избежание насилия
- рассмотрение запрета привязки для положительных символов
- рассмотрение запрета персидских имен на позитивные цифры; лучше: используйте имена святых имамов
- избегать вопросов, связанных с политикой или бизнесом
- полагаться на свои собственные чувства, особенно при цензуре контента, который вряд ли будет правдой

Фильмы, которые не соответствуют этим правилам, являются «неизгладимыми» в Иране.

Совпадение: в контакте с путинской Россией ваше собственное чувство терпит неудачу.

-----

خواهرزاده کارگردان، قوانینی برای یک فیلم ایرانی که در مدرسه آموخته است توضیح می دهد:

- توجه به کد لباس اسلامی
- هیچ ارتباطی بین مرد و زن وجود ندارد
- اجتناب از "نقاشی سیاه" (= فرض کنید اثرات بد برای آینده)
- اجتناب از خشونت
- بررسی ممنوعیت کراوات برای شخصیت های مثبت
- بررسی ممنوعیت اسامی فارسی برای چهره های مثبت؛ بهتر است: از نام های امام مقدس استفاده کنید
- اجتناب از مسائل مربوط به سیاست یا کسب و کار
- تکیه بر احساسات خونتان، به ویژه هنگامی که سانسور کردن محتوا را بچید به نظر برسد

فیلم هایی که با این قوانین مطابقت ندارند، در ایران نامعلوم هستند.  
تصادف: در تماس با روسیه یوتین احساس خود را از دست می دهد.

-----

Die Nichte des Regisseurs erklärt die Regeln für einen iranischen Film, die sie in der Schule gelernt hat:

- Islamische Kleiderordnung beachten
- Keine Berührung zwischen Mann und Frau
- Vermeidung von „Schwarzmalerei“ (= die Auswirkungen für die Zukunft schlecht darstellen)
- Vermeidung von Gewaltdarstellung
- Berücksichtigung des Krawattenverbots für die positiven Figuren
- Berücksichtigung des Verbots persischer Namen für die positiven Figuren; besser: Namen der heiligen Imame verwenden
- Vermeidung von Themen, die mit Politik oder Wirtschaft zu tun haben
- Auf das eigene Gefühl verlassen, insbesondere beim Zensieren von Inhalten, die vermutlich nicht stimmen

Filme, die diese Regeln nicht beachten sind im Iran „unzeigbar“.



Zufall: Bei Kontakt zu Putin's Russland versagt das eigene Gefühl.

#### 14. Müllsammler mit Familienkontakt zu Trump's USA und England oder Türkei / Garbage collector with family contact to Trump's USA and England or Turkey / Сборщик мусора с семейным контактом в США и Англии

или Турции Трампа / جمع کننده زباله با تماس خانوادگی با ترامپ در ایالات متحده آمریکا و انگلستان یا ترکیه



In the background a film is made for a bridal pair. A woman in red pumps hands over flowers. Then the groom loses money that a poor garbage collector boy finds.

The red on German-French television was different than the one on the DVD.

Coincidence: Red pumps were shown to me before the visit of Theresa May from the UK. During the visit, Theresa May herself wore red pumps (upper red).

-----  
На заднем плане пленка сделана для свадебной пары. Женщина в красных насосах передает цветы. Тогда жених теряет деньги, которые обнаруживает плохой мусорщик.

Красный на немецко-французском телевидении был другим, чем на DVD.

Совпадение: красные насосы были показаны мне до визита Терезы Май из Великобритании. Во время визита Тереза Мей носила красные насосы (верхний красный).

-----  
در پس زمینه یک فیلم برای یک جفت عروس ساخته شده است. یک زن در یمپ قرمز دست گل می دهد. سپس داماد پولی را که یک پسر جمع آوری ضایعات زباله پیدا می کند، از دست می دهد. قرمز در تلویزیون آلمان و فرانسه متفاوت از وی دی بود. تصادف: یمپ های سرخ قبل از بازدید ترزا می از انگلستان نشان داده شد. در طی بازدید، ترزا می خود را به یمپ قرمز (قرمز بالا) پوشیده بود.

-----  
Im Hintergrund wird ein Film für ein Brautpaar gedreht. Eine Frau in roten Pumps überreicht Blumen. Anschließend verliert der Bräutigam Geld, das ein armer Müllsammler-Junge findet.

Das Rot im deutsch-französischen Fernsehen war ein anderes als das auf der DVD.

Zufall: Rote Pumps wurden mir vor dem Besuch von Theresa May aus Großbritannien gezeigt. Bei dem Besuch trug Theresa May selbst rote Pumps (oberes Rot).

The niece talks to the garbage collector boy. The boy has to scratch himself (this is also shown on German-French television differently than on the DVD, on the DVD as a threat, on television as a separate problem). This scratching was shown to me by someone who lives in Germany but speaks Turkish. After that, I had a rash below 2 joints, which has itchy. Itchiness is also used in England by the Queen - to practice self-discipline.

The niece wants to make a film about "selflessness and sacrifice". For this, the little boy should return the money. At that point, I told the people in my head, "That's Putin and me."

The garbage collector boy refuses and says that he wants to give the money to his father - he has to cough. (This type of cough is a sign of contact with Trump's America). On the DVD

he has to cough more when he says that 5 units of honest money is a worse than 50 units of "found" money.

The greatest influence in the US for many decades has been extremist Christians who censor science in textbooks and, for example, to erase the evolution. Where is the link to Iran? Just before the war started in Afghanistan, my dad said to me, "All religions have a cycle. Islam was founded 500 years after Christianity. 500 years ago, Christians tried to Christianize the world by force." - e.g. in South America. There, the locals were eradicated with the help of epidemics. In my opinion, this is just an excuse for brutality - artificially created brutality - from whomever.

-----

Племянница разговаривает с мальчиком-сборщиком мусора. Мальчик должен поцарапать себя (это также показано на немецко-французском телевидении по-разному, чем на DVD, на DVD как угроза, по телевидению как отдельная проблема). Это царапание мне показал кто-то, кто живет в Германии, но говорит по-турецки. После этого у меня была сыпь ниже 2 суставов, у которой зуд. Зуд также используется в Англии Королевой - для практики самодисциплины.

Племянница хочет снять фильм о «самоотверженности и жертве». Для этого маленький мальчик должен вернуть деньги. В тот момент я сказал людям в голове: «Это Путин и я».

Мальчик-сборщик мусора отказывается и говорит, что хочет отдать деньги отцу - ему нужно кашлять. (Этот тип кашля является признаком контакта с Америкой Трампа). На DVD ему приходится кашлять больше, когда говорит, что 5 единиц честных денег хуже 50 единиц «найденных» денег.

Наибольшее влияние в США на протяжении многих десятилетий были экстремистские христиане, которые цензурят науку в учебниках и, например, стирают эволюцию. Где ссылка на Иран? Незадолго до начала войны в Афганистане мой отец сказал мне: «У всех религий есть цикл. Ислам был основан через 500 лет после христианства. 500 лет назад христиане пытались христианизировать мир силой». В Южной Америке. Там местные жители были ликвидированы с помощью эпидемий. На мой взгляд, это всего лишь предлог для жестокости - искусственно созданной жестокости - от кого бы то ни было.

-----

خواهرزاده با پسر جمع آوری زیاده صحبت می کند. این پسر باید خودش را خراشیده کند (این نیز در تلویزیون آلمان و فرانسه به صورت جداگانه در تلویزیون بر خلاف دی وی دی، بر روی دی وی دی تهدید شده است). این خراش توسط فردی که در آلمان زندگی می کند صحبت می کند اما به زبان ترکی صحبت می کند. پس از آن، من زیر دو مفاصل خراش دادم که خراش دارد. خستگی نیز در انگلستان توسط ملکه مورد استفاده قرار گرفته است - برای تمرین خود رشته.

خواهرزاده می خواهد یک فیلم درباره "خودخواهی و فداکاری" بسازد. برای این، پسر کوچک باید پول را به دست آورد. در آن لحظه، به مردم گفتیم: "این یونین و من هستیم." پسر جمع آوری آشغال امتناع می کند و می گوید که می خواهد پول خود را به پدرش بدهد - او باید سرفه کند. (این نوع سرفه نشانه تماس با آمریکا دونالد ترامپ است). در دی وی دی او باید بیشتر سرفه کند، زمانی که وی می گوید پنج واحد پول صحیح بنتر از پنجاه واحد پول "پیدا شده" است. بزرگترین نفوذ در ایالات متحده برای چندین دهه، مسیحیان افراطی بوده اند که علوم را در کتاب های درسی سانسور می کنند و، برای مثال، برای پاکسازی تکامل. کجا لینگ به ایران است؟ درست قبل از اینکه جنگ در افغانستان آغاز شود، پدرم به من گفت: «تمام ادیان چرخه ای دارند. اسلام پنجاه سال پس از مسیحیت تأسیس شد. پنجاه سال پیش، مسیحیان تلاش کردند جهان را با زور مسیحی کنند» - به عنوان مثال در آمریکای جنوبی. در آنجا، مردم محلی با کمک بیماری های همه گیر ریشه کن شدند. به نظر من، این تنها بهانه ای برای خشونت است - بی رحمی مصنوعی ایجاد شده - از هر کس.

-----

Die Nichte spricht mit dem Müllsammler-Jungen. Der Junge muss sich kratzen (auch das wird im deutsch-französischen Fernsehen anders dargestellt als auf der DVD; auf der DVD als Drohung, im Fernsehen als eigenes Problem). Dieses Kratzen wurde mir von jemandem gezeigt, der in Deutschland lebt, aber türkisch spricht. Danach hatte ich Ausschlag unterhalb von 2 Gelenken, der stark gejuckt hat. Benutzt wird so ein Juckreiz aber auch in England von der Queen – zum Üben von Selbstdisziplin.

Die Nichte möchte einen Film über „Selbstlosigkeit und Opferbereitschaft“ drehen. Dafür soll der kleine Junge das Geld zurückgeben. Zu diesem Zeitpunkt habe ich den Leuten in meinem Kopf gesagt „das sind Putin und ich“.

Der Müllsammler-Junge weigert sich und sagt, dass er das Geld seinem Vater geben will – dabei muss er husten. (diese Art von Husten ist ein Zeichen für Kontakt zu Trump's Amerika). Auf der DVD muss er stärker husten, als er sagt, dass 5 Einheiten ehrliches Geld ein schlechter Tausch für 50 Einheiten „gefundenes“ Geld sind.

Den größten Einfluss in den USA haben seit vielen Jahrzehnten extremistische Christen, die die Wissenschaft in den Schulbüchern zensurieren und z.B. die Evolution herausstreichen lassen. Was hat das mit dem Iran zu tun? Kurz bevor der Krieg in Afghanistan anfang, sagte mein Vater zu mir „**Alle Religionen haben einen Zyklus**. Der Islam ist 500 Jahre nach dem Christentum gegründet worden. Die Christen haben vor 500 Jahren versucht, die Welt mit Gewalt zu christianisieren.“ – z.B. in Südamerika. Dort wurden die Einheimischen mit Hilfe von Seuchen ausgerottet. Meiner Meinung nach ist das nur eine Entschuldigung für Brutalität – künstlich verursachte Brutalität – von wem auch immer.

-----

**15. Was passiert bei Kontakt zum Rechtswesen (Anwälte, Polizei, Soldaten)? / What happens when you have contact to the legal system (lawyers, police, soldiers)? / Что происходит, когда вы связываетесь с правовой системой (юристами, полицией, солдатами)? /**

هنگامی که شما با سیستم حقوقی (وکلاء، پلیس، سربازان) ارتباط برقرار می کنید چه اتفاقی می افتد؟

Suddenly you see some red cars passing by. The director gets out and looks around. Then he explains that he heard shouting. Nothing was heard in the movie.

-----

Внезапно вы видите мимо красных автомобилей. Директор выходит и оглядывается. Затем он объясняет, что он слышал крики. Ничего не было слышно в фильме.

-----

ناگهان شما شاهد برخی از اتومبیل های قرمز عبور می کنید. مدیر خارج می شود و به نظر می رسد در اطراف سپس او توضیح میدهد که فریاد کشید. هیچ چیز در فیلم شنیده نشد.

-----

Plötzlich sieht man ein paar rote Autos vorbeifahren. Der Regisseur steigt aus und sieht sich um. Danach erklärt er, dass er Geschrei gehört hätte. Im Film war nichts davon zu hören.



At that time, this furrow is visible next to the eyebrow. I have such a furrow sometimes - I have seen it already at Barack Obama and a man who is probably a lawyer.

В то время эта борозда видна рядом с бровью. Иногда у меня такая борозда - я уже видел это у Барака Обамы и человека, который, вероятно, является адвокатом.

-----

Zu diesem Zeitpunkt ist diese Furche neben der Augenbraue zu sehen. So eine Furche habe ich auch manchmal - ich habe sie auch schon bei Barack Obama und einem Mann gesehen, der vermutlich ein Rechtsanwalt ist.



در آن زمان، این حفره در کنار ابرو قابل مشاهده است. من گاهی اوقات چنین خالیهی دارم - من در باراک اوباما آن را دیده ام و یک مرد که احتمالاً یک وکیل است.



Then a woman with red roses is waiting on the roadside. She is a lawyer and looks like my French penfriend I had at school.

The director tells her that he had just heard loud voices and therefore had to think of his interrogators.

When the woman is asked "Where do you want to go?", the answer is "to paradise". Macabre coincidence of my life: During the very severe torture in early 2014, I said almost every morning "A New Day in Paradise" - I think that's from the US series "Magnum".

-----

Затем на обочине ждет женщина с красными розами. Она юрист и выглядит как моя французская подруга, которую я учил в школе.

Директор говорит ей, что он только что услышал громкие голоса и поэтому должен был подумать о своих следователях.

Когда женщину спрашивают: «Куда ты хочешь пойти?», Ответ «в рай». Макабр совпадение моей жизни: во время очень жестоких пыток в начале 2014 года я сказал почти каждое утро «Новый день в раю» - я думаю, что это из серии «Магнум» в США.

-----

سیس یک زن با گل رز قرمز در حال انتظار در کنار جاده است. او یک وکیل است و به نظر می رسد دوست دختر فرانسوی من در مدرسه بودم.  
کارگردان به او می گوید که او فقط صدای بلند شنید و بنابراین باید به بازجویانش فکر کند.  
وقتی زن پرسید: "کجا می خواهید بروید؟"، پاسخ "به بهشت" است. منسوخ مکبری زندگی من: در طول تورش های شدید در اوایل سال 2014، تقریباً هر روز صبح گفتم "روز جدید در بهشت" - من فکر می کنم از سری آمریکا "مگن" هست.

-----

Dann wartet eine Frau mit roten Rosen am Straßenrand. Sie ist eine Anwältin und sieht aus wie meine französische Brieffreundin, die ich während der Schulzeit hatte.

Der Regisseur erzählt ihr, dass er gerade laute Stimmen gehört hatte und deshalb an seinen Vernehmungsbeamten denken musste.

Als die Frau gefragt wird „Wohin möchten Sie?“, ist die Antwort „ins Paradies“. Makabrer Zufall aus meinem Leben: Während der ganz starken Folter Anfang 2014 habe ich fast jeden Morgen gesagt „Ein neuer Tag im Paradies“ – ich denke, das ist aus der US-Serie „Magnum“.

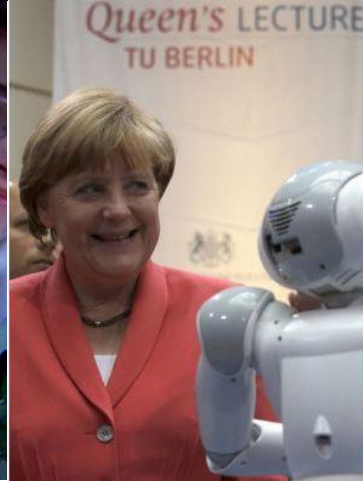


A sweater in the color of the man's t-shirt was given to me by an enemy about 2 years before the torture started (writing this information led to short-term toothache, toothache means: "modern Nazis" torture me for doing something what they do not want). The first time I had such a toothache at the age of 17 when I was watching a French movie in the cinema (La Boum).

Свитер по цвету мужской футболки был передан мне врагом примерно за 2 года до начала пыток (запись этой информации привела к кратковременной зубной боли, зубная боль означает: «современные нацисты» мучают меня за то, что они делают не хочу). В первый раз у меня была такая зубная боль в возрасте 17 лет, когда я смотрел французский фильм в кино (La Boum).

یک ژاکت که در رنگ تی شرت مردانه بود حدود 2 سال قبل از شروع شکنجه توسط دشمن به من داده شد (نوشتن این اطلاعات منجر به دندان درد کوتاه مدت، دندان درد به معنی: "تازی های مدرن" من را شکنجه برای انجام کاری که آنها نمی خواهند). اولین بار در 17 سالگی وقتی دچار یک دندان درد شدم، وقتی یک فیلم فرانسوی در سینما تماشا کردم (La Boum).

Einen Pullover in der Farbe des T-Shirts vom Mann wurde mir von einer Feindin geschenkt ca. 2 Jahre bevor die Folter begann (das Schreiben dieser Information führte zu kurzzeitig starkem Zahnschmerz; Zahnschmerzen heißt: „moderne Nazis“ foltern mich, weil ich etwas mache, was sie nicht möchten). Das erste Mal hatte ich solche Zahnschmerzen mit 17 Jahren als ich im Kino einen französischen Film angesehen habe (La Boum).



In addition, Angela Merkel wore this color during the visit of Queen Elizabeth II.

Кроме того, Анджела Меркель носила этот цвет во время визита королевы Елизаветы II.

علاوه بر این، آنجلا مرکل در طول سفر ملکه الیزابت دوم، این رنگ را به خود اختصاص داد.

Ausserdem trug Angela Merkel bei dem Besuch von Queen Elisabeth II diese Farbe.



This is a Russian martyrs medal.

Это медаль русских мучеников.

این یک مدال شهید روسی است.

Das ist ein russischer Märtyrerorden.



This green background sign should mean something - which one? A reference to European coat of arms symbols?

Этот зеленый знак должен означать что-то - какой? Ссылка на символы европейского герба?

The niece gets a rose in the movie.

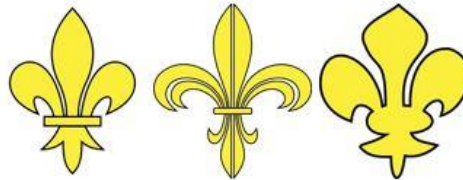
Племянница получает розу в фильме.

خواهرزاده یک گل رز در فیلم می شود.

In dem Film bekommt die Nichte eine Rose geschenkt.

این نشانه پس زمینه سبز باید چیزی باشد - کدام یک؟ ارجاع به نمادهای اروپایی نماد سلاح؟

Dieses grüne Zeichen im Hintergrund soll eine Bedeutung haben – welche? Ein Hinweis auf europäische Wappensymbole?



I got a rose three years before the torture - also from an enemy who was very, very friendly.

Я получил розу за три года до пыток - также от врага, который был очень, очень дружелюбен.

من سه سال قبل از شکنجه گل خوردم - همچنین از یک دشمن بسیار بسیار دوستانه بودم.

Eine Rose bekam ich drei Jahre vor der Folter – ebenfalls von einer Feindin, die sehr, sehr freundlich war.



The Queen got in Berlin a bouquet with two bright yellow roses and farewell at the airport again a single yellow rose.

Королева достала в Берлине букет с двумя яркими желтыми розами и прощалась с аэропортом снова с одной желтой розой.

ملکه در برلین یک دسته گل با دو گل رز زرد روشن و در فرودگاه را دوباره گل رز زرد زد.

Die Queen bekam in Berlin einen Strauss mit



	<p>zwei hellen gelben Rosen und zum Abschied am Flughafen nochmals eine einzelne gelbe Rose.</p>
	<p>The question remains: who is the "goldfish"?</p> <p>-----</p> <p>Остается вопрос: кто такой «золотая рыбка»?</p> <p>-----</p> <p>سوال باقی می ماند: چه کسی "ماهی قرمز" است؟</p> <p>-----</p> <p>Bleibt die Frage: Wer ist der „Goldfisch“?</p> 
	<p>The Mind Control has alerted me to the metal tube in the background (on the first picture above the white car), which looks like my rainpipe - by chance.</p> <p>-----</p> <p>Mind Control предупредил меня о металлической трубке в фоновом режиме (на первом снимке над белым автомобилем), который случайно похож на мою дождя.</p> <p>-----</p> <p>کنترل ذهن من را به لوله فلزی در پس زمینه (در تصویر اول بالای ماشین سفید) هشدار داده است، که به نظر می رسد مانند باران های من - به صورت شگفت انگیز.</p> <p>-----</p> <p>Das Mind Control hat mich auf das Metallrohr im Hintergrund (auf dem ersten Bild über dem weissen Auto) aufmerksam gemacht, das aussieht, wie mein Regenrohr – zufällig.</p>

The lawyer says that she visited Ghoncheh Ghavami (Persian: غونچه) in pre-trial detention. Ghoncheh Ghavami is Iranian-British and wanted to watch a men's volleyball game that was banned for women. A week later, she was arrested (the lawyer says Ghoncheh Ghavami was arrested immediately) and later convicted of "propaganda against the system": one year in jail and two years travel ban.

-----

Адвокат говорит, что она посетила Гонши Гавами (персидский: غونچه) в предварительном заключении. Ghoncheh Ghavami - иранско-британский и хотел



посмотреть мужскую волейбольную игру, которая была запрещена для женщин. Через неделю ее арестовали (адвокат говорит, что Гонши Гавами был арестован немедленно), а затем осужден за «пропаганду против системы»: один год в тюрьме и два года запрета на поездки.

-----

وکیل می گوید که از غنچه قوامی (غزنوی قوامی فارسی) در بازدیدت بیش از محاکمه بازدید کرده است. غنچه قوامی ایرانی-انگلیسی است و می خواهد یک بازی والیبال مردان را تماشا کند که برای زنان ممنوع است. یک هفته بعد، او دستگیر شد (وکیل می گوید غنچه قوامی بلافاصله دستگیر شد) و بعدها به "تبلیغ علیه نظام" محکوم شد: یک سال زندان و دو سال ممنوعیت سفر.

-----

Die Anwältin erzählt, dass sie Ghoncheh Ghavami (Persisch: غنچه قوامی) in der Untersuchungshaft besucht hat. Ghoncheh Ghavami ist iranisch-britisch und wollte ein Männer-Volleyballspiel anschauen, das für Frauen verboten war. Eine Woche später wurde sie verhaftet (steht so im Internet; die Anwältin sagt, Ghoncheh Ghavami wurde sofort verhaftet), später wegen „Propaganda gegen das System“ verurteilt: 1 Jahr Haft und 2 Jahre Reiseverbot.



I was scared of this woman. Until now, this kind of fear has always meant that dangerous, ruthless potential exists.

-----

Я испугался этой женщины. До сих пор такой страх всегда означал, что существует опасный, беспощадный потенциал.

-----

من از این زن ترسیدم تا به حال، این نوع ترس همیشه به این معنی است که بالقوه خطرناک و بی رحمانه وجود دارد.

-----

Mir hat man Angst vor dieser Frau gemacht. Bisher hieß diese Art von Angst immer, dass gefährliches, rücksichtsloses Potential vorhanden ist.

At the time of the film, Ghoncheh Ghavami is in detention for 108 days and has been on a hunger strike for 10 days. First, the mother should make the statement "My daughter was never on hunger strike". After her refusal, Ghonche should make a statement "I have never been on a hunger strike".

**While the lawyer tells this, an old white VW bus passes by.**

Both women became angry and refrained from visiting. The lawyer is to be career banned from the Law Society for three years. What she does not know: the director who drives a taxi has a career ban for twenty years.

-----

Во время фильма Ghoncheh Ghavami находится под стражей в течение 108 дней и голодает 10 дней. Во-первых, мать должна сделать заявление: «Моя дочь никогда не была голодовкой». После ее отказа, Гонче должен сделать заявление: «Я никогда не был голодовкой».

**В то время как адвокат рассказывает об этом, проходит старый белый автобус VW.**

Обе женщины разозлились и воздержались от посещения. Адвокат должен быть объявлен карьерой в Юридическом обществе в течение трех лет. То, чего она не знает: директор, который управляет такси, имеет запрет на карьеру в течение двадцати лет.

-----

در زمان فیلم، غنچه قوامی برای 108 روز در بازداشت است و برای ده روز اعتصاب غذا کرده است. اولاً مادر باید بیانیه ای را صادر کند: "دختر من هرگز اعتصاب غذا را نکرد". پس از امتناع از او، Ghonche باید بیانیه ای صادر کند: "من هرگز اعتصاب غذا نکردم".  
در حالی که وکیل می گوید، یک اتوبوس فولکس واگن قدیمی قدیمی عبور می کند.  
هر دو زن عصبانی و از دیدار خودداری کردند. وکیل باید حرفه ای از جامعه حقوق سه ساله ممنوع شود. چیزی که او نمی داند: کارگردانی که تاکسی را در اختیار دارد، ممنوعیت حرفه ای برای بیست سال دارد.

-----

Zur Zeit des Films ist Ghoncheh Ghavami 108 Tage in Untersuchungshaft und seit 10 Tagen im Hungerstreik. Erst sollte die Mutter die Erklärung abgeben „Meine Tochter war nie im Hungerstreik“. Nach ihrer Weigerung sollte Ghonche eine Erklärung abgeben „Ich bin nie im Hungerstreik gewesen“.

**Während die Anwältin dies erzählt, fährt ein alter weißer VW-Bus vorbei.**

Beide Frauen wurden wütend und verzichteten auf Besuch. Die Anwältin soll Berufsverbot von der Anwaltskammer für drei Jahre bekommen. Was sie nicht weiß: Der Regisseur, der Taxi fährt, hat Berufsverbot für zwanzig Jahre.



Zu gleichen Zeit findet die Nichte des Regisseurs eine Geldbörse im Taxi – vielleicht von den alten Frauen mit den Fischen.  
In so einer Geldbörse in weiss habe ich einmal 500 DM gefunden, die meine Mutter vergessen hatte. Damals war ich ungefähr so alt wie Hannah.

At the same time, the director's niece finds a purse in the taxi - maybe from the old women with the fish. In such a purse in white, I once found 500 DM that my mother had forgotten. At that time, I was about the same age as Hannah.

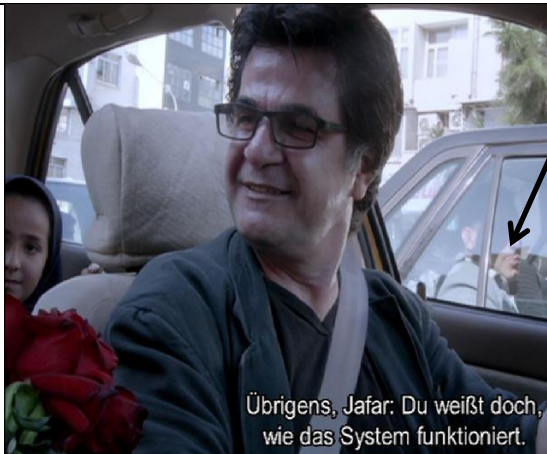
-----

В то же время, племянница режиссера находит кошелек в такси - может быть, от старых женщин с рыбой.

В таком кошельке в белом я однажды обнаружил 500 DM, что моя мать забыла. В то время я был примерно того же возраста, что и Ханна.

-----

در همان زمان، خواهرزاده کارگردان در کیف تاکسی کیف پول پیدا می کند - شاید از زنان قدیمی با ماهی.  
در چنین پول تفره ای در سفید، من یک بار 500 دمی دی مادرم را فراموش کردم. در آن زمان، من حدوداً همان سن هانا بودم.



Die Anwältin sagt zum Regisseur „Du weißt doch, wie **das System** funktioniert.“  
**Zu diesem Zeitpunkt fährt ein Mann vorbei, der die Zunge herausstreckt.**  
Ich weiß nicht aus welchem Land dieses Zeichen stammt – man hat das früher auch mal bei mir verursacht ohne dass ich wußte, warum. Geärgert mit dieser Geste hat mich dieselbe Person, die mir auch die gelbe Rose geschenkt hat.

The lawyer says to the director "You know how the system works."

**At this point, a man drives by, his tongue sticking out.**

I do not know from which country this sign originated - it used to cause me that without my knowing why. The same person, who gave me the yellow rose, annoyed me with this gesture.

-----

Адвокат говорит директору: «Вы знаете, как работает система».

В этот момент идет человек, его язык торчит.

Я не знаю, из какой страны этот знак возник - это меня вызывало, не зная почему. Тот же человек, который дал мне желтую розу, раздражал меня этим жестом.

-----

وکیل به مدیر می گوید: "شما می دانید که سیستم چگونه کار می کند."  
در این نقطه، یک مرد در حال حرکت است، زبانش جسییده است.  
من نمی دانم که کدام کشور این علامت را به وجود آورد - این باعث شد که من بدون دانستن اینکه چرا همان شخص، که گل رز زرد را به من داد، با این ژست، من را آزار داد.

For the writing of this information I was threatened by a "theatrical player" (who had already stuck out his tongue) that my younger son will have an accident on the way home. Then the power went out, so the traffic lights did not work and the cars had to drive carefully. Other theatrical players told me that these were the Muslims (for the second time).

-----



Для написания этой информации мне угрожал «театральный игрок» (который уже высунул язык), что мой младший сын попадет в аварию по дороге домой. Затем сила погасла, поэтому светофоры не работали, и автомобили должны были ехать осторожно. Другие театральные игроки сказали мне, что это были мусульмане (во второй раз).

-----

برای نوشتن این اطلاعات من توسط یک "بازیگر تئاتر" (که قبلاً زبان خود را از دست داده بود) تهدید شده بود، که پسر جوان من در خانه به اتفاقی می افتاد. پس از آن قدرت بیرون رفت، چراغ راهنمایی کار نکرد و اتومبیل ها باید با دقت رانندگی کنند. دیگر بازیگران تئاتری به من گفتند که این مسلمانان بودند (برای دومین بار).

-----

Für das Schreiben dieser Information wurde mir durch einen „Theaterspieler“ (der die Zunge auch schon einmal so herausgestreckt hatte) angedroht, dass mein jüngerer Sohn auf dem Weg nach Hause einen Unfall hat. Danach fiel der Strom aus, so dass die Ampeln nicht funktionierten und die Autos vorsichtig fahren mussten. Andere Theaterspieler teilten mir mit, dass dies die Muslime waren (bereits zum zweiten Mal).

"We should know that we are being persecuted and always under surveillance. It's always the same tricks. First, they try submitting to espionage for the Mossad, MI6 or CIA. Later, they try to attach moral mistakes to you. They manage to make your life hell. And if you release yourself from prison one day, an even bigger prison is waiting for you. They manage to make enemies of your closest friends. And at some point you just want to get away from here and you try to get out of the country. Or you wish to go back to prison. My advice is "just leave it" (filming). You should rather cut out my talk, otherwise they will accuse you of the black painting and cause even more difficulties for you. "

-----

«Мы должны знать, что нас преследуют и всегда находятся под наблюдением. Это всегда те же самые трюки. Во-первых, они пытаются подчиниться шпионажу для Моссада, MI6 или ЦРУ. Позже они пытаются приложить к вам моральные ошибки. а если вы выйдете из тюрьмы в один прекрасный день, вас ждет еще большая тюрьма. Им удастся сделать врагов ваших ближайших друзей. И в какой-то момент вы просто хотите уйти отсюда, и вы пытаетесь получить из-за страны, или вы хотите вернуться в тюрьму. Мой совет: «Просто оставьте это» (съемка). Вы должны прекратить мой разговор, иначе они обвинят вас в черной живописи и вызовут еще больше трудностей для вас . »

-----

"ما باید بدانیم که ما تحت آزار و اذیت قرار می گیریم و همیشه تحت نظارت قرار می گیریم. این ها همیشه همان ترفند ها هستند. اولاً سعی می کنند به جاسوسی برای موساد، MI6 یا سیا عمل کنند. بعدها آنها سعی می کنند اشتباهات اخلاقی را به شما بسیارند. زندگی شما جهنم و اگر یک روز خود را از زندان آزاد کنید، یک زندان حتی بزرگتر در انتظار شماست. آنها موفق به ساختن دشمنان نزدیکترین دوستان شما می شوند و در بعضی موارد می خواهید از این جا دور شوید و سعی می کنید خارج از کشور و یا مایل به بازگشت به زندان است توصیه من این است که "فقط آن را ترک" (فیلمبرداری). شما باید ترجیح می دهید صحبت من را قطع کنید، در غیر این صورت آنها شما را متهم به نقاشی سیاه می کند و باعث مشکلات بیشتر شما خواهد شد "

-----

„Wir sollen wissen, dass wir verfolgt werden und immer unter Beobachtung stehen. Es sind doch immer dieselben Tricks. Zuerst versuchen Sie, Dir Spionage für den Mossad, den MI6



oder die CIA zu unterstellen. Später versuchen sie dann noch, Dir moralische Verfehlungen anzuhängen. Sie schaffen es, Dir Dein Leben zur Hölle zu machen. Und wenn Sie Dich dann eines Tages aus der Haft entlassen, wartet auf Dich ein noch größeres Gefängnis. Sie schaffen es, Dir Deine engsten Freunde zu Feinden zu machen. Und irgendwann willst Du dann noch nur weg von hier und Du versuchst, aus dem Land zu kommen. Oder Du wünschst Dich wieder ins Gefängnis zurück. Mein Rat ist „lass es einfach“ (das Filmen). Mein Gerede solltest Du lieber rausschneiden, sonst beschuldigen sie Dich noch der Schwarzmalerei und machen Dir noch mehr Schwierigkeiten.“

-----

## **16. 1. Zufall in meinem Leben: Ein iranisch-afghanischer Soldat in der Todeszelle wegen Aufruf zum Hungerstreik / 1. Coincidence in my life: An Iranian-Afghan soldier on death row for calling for a hunger strike / 1. Совпадение в моей жизни: иранско-афганский солдат в камере смертников за призыв к голодовке /**

1. تصادف در زندگی من: یک سرباز ایرانی-افغانی در اتر اعدام برای اخراج اعتصاب غذا

Many years ago, an Iranian who had a mother from Afghanistan and was one of eighteen children told me the following story: When he joined the army in Iran in the 1980s, he saw that a comrade was being treated unfairly by a superior. He stopped eating and said that he would not eat anything until his superior apologizes to the soldier (sounds very unusual to Germans, but I'm sure that's what happened). Some other soldiers said they joined in and stopped eating, too. The acquaintance came to the death cell ("call for hunger strike in the army"), the others were sentenced to beatings. The acquaintance spent three months on death row. Then his mother heard about it. Her brother was a high general in the army. He found a way out: the acquaintance was only in the basic training (= the first three months in the army), he was not a real soldier yet. Therefore, he was pardoned and his comrades carried him on shoulders from the death cell.

He works in Germany and hopes that the conditions in Iran will eventually be more decent. He loves his country very much and would like to go back or visit it more often.

-----

Много лет назад иранский, у которого была мать из Афганистана и был одним из восемнадцати детей, рассказал мне следующую историю: когда он присоединился к армии в Иране в 1980-х годах, он увидел, что один из товарищей лечился несправедливо с начальником. Он перестал есть и сказал, что ничего не будет есть, пока его начальник не извинится перед солдатом (звучит очень необычно для немцев, но я уверен, что это произошло). Некоторые другие солдаты сказали, что они присоединились и тоже перестали есть. Знакомство пришло к смертной камере («призыв к голодовке в армии»), остальные были приговорены к избиениям.

Знакомство прошло три месяца в камере смертников. Затем его мать услышала об этом. Ее брат был генералом в армии.

Он нашел выход: знакомство было только в основном обучении (= первые три месяца в армии), он еще не был настоящим солдатом. Поэтому его помиловали, и его товарищи понесли его на плечи из камеры смерти.

Он работает в Германии и надеется, что условия в Иране в конечном итоге станут более достойными. Он очень любит свою страну и хотел бы вернуться или посетить ее чаще.

-----

چند سال پیش، یک ایرانی که مادرش از افغانستان بود و یکی از هجده کودک بود، به من گفت داستان زیر: هنگامی که او در دهه 1980 به ارتشیان در ایران پیوست، متوجه شد که یک رفیق به طور غیرمستقیم توسط یکی از طرفداران رفتار می شود. او غذا را متوقف کرد و گفت که تا زمانی که سرپرستش به سرپاز عذرخواهی ننمود، چیزی نخواهد خورد (برای آلمانی ها بسیار غیر معمول است، اما مطمئن هستم که این اتفاق افتاد). بعضی از سرپازان دیگر گفتند که آنها به هم پیوسته و غذا را متوقف کرده اند. آشنایی به سلول مرگ ("تماس گرفتن اعتصاب غذا در ارتش")، دیگران به ضرب و شتم محکوم شدند. آشنایی سه ماه در اعدام محکوم شد. سپس مادرش در مورد آن شنیده شد. برادرش زرنال ارتش بود. او راه خروج پیدا کرد: آشنایی تنها در آموزش پایه بود (= سه ماه اول در ارتش)، او هنوز یک سرپاز واقعی نبود. بنابراین، او را عفو کرد و رفقا او را بر روی تانک ها از سلول مرگ برد. او در آلمان کار می کند و امینوار است شرایط در ایران در نهایت مناسب تر باشد. او کشور خود را بسیار دوست دارد و مایل است که بیشتر یا بیشتر از آن برگردد.

-----

Vor vielen Jahren erzählte mir ein Iraner, der eine Mutter aus Afghanistan hatte und eins von achtzehn Kindern war, die folgende Geschichte: Als er in den 1980er Jahren im Iran bei der Armee war, sah er, dass ein Kamerad von einem Vorgesetzten ungerecht behandelt wurde. Er hörte auf zu essen und sagte, er würde nichts mehr essen, bevor sich der Vorgesetzte nicht bei dem Soldat entschuldigt (für Deutsche hört sich das sehr ungewöhnlich an; ich bin mir aber sicher, dass dies so passiert ist). Einige andere Soldaten sagten, sie machen mit und hörten auch auf zu essen. Der Bekannte kam dafür in die Todeszelle („Aufruf zum Hungerstreik in der Armee“), die anderen wurden zu Schlägen verurteilt. Der Bekannte saß drei Monate in der Todeszelle. Dann erfuhr seine Mutter davon. Ihr Bruder war ein hoher General in der Armee.

Er fand einen Ausweg: Der Bekannte war erst in der Grundausbildung (= die ersten drei Monate in der Armee), d.h. er war noch kein richtiger Soldat. Daher wurde er begnadigt und seine Kameraden trugen ihn auf Schultern aus der Todeszelle.

Er arbeitet in Deutschland und hofft, dass die Bedingungen im Iran irgendwann wieder menschenwürdiger sind. Er liebt sein Land sehr und würde gerne zurückgehen oder es häufiger besuchen.

-----

## 17. 2. Zufall in meinem Leben: Mein Kopf zwischen Schmetterball und Glasscheibe – beim Volleyball / 2. Coincidence in my life: My head between smashball and glass - at volleyball / 2. Совпадение в моей жизни: Моя голова между smashball и стеклом - в волейболе /

2. تصادف در زندگی من: سرم بین سر و صدا و شیشه - در والیبال

Why this is important? - Presumably the volleyball players are in a different "organization" than other athletes.

At fifteen, I started playing volleyball. The teams are separated you cannot be "hit" by the opponent (pain causes extreme rage attack for me - that's why I avoided some situations).

When I was about eighteen, all women from our training team watched the men's team play an important game. Moral support in a lower division - it was about promotion to a higher class. I knitted during the warm-up. One of the players did not like that and I got a smash ball on the head. My head was pressed against a window - nothing happened. If the window had broken, I would have fallen behind about one to two meters deep.

Guess my opinion about sportsmen.

-----

Почему это важно? - Предположительно, волейболисты находятся в другой «организации», чем другие спортсмены.

В пятнадцать я начал играть в волейбол. Команды разделены, вы не можете «попасть» противником (боль вызывает яростную атаку для меня - вот почему я избегал некоторых ситуаций). Когда мне было около восемнадцати лет, все женщины из нашей тренировочной команды наблюдали, как мужская команда играет важную игру. Моральная поддержка в нижнем отделе - речь шла о продвижении в высший класс. Я вязал во время разминки. Одному из игроков это не понравилось, и я получил ударный удар по голове. Моя голова прижалась к окну - ничего не случилось. Если бы окно сломалось, я бы упал примерно на одну-две метра в глубину.

Угадайте мое мнение о спортсменах.

-----

چرا این مهم است؟ - احتمالاً بازیکنان والیبالی در "سازمان" متفاوت از سایر ورزشکاران هستند. در یازدهم، من شروع به بازی والیبالی کردم. تیم ها از هم جدا می شوند و شما نمی توانید توسط حریف بر روی آن ضربه بزنید (درد منجر به خشم بسیار شدید می شود - به همین دلیل از بعضی موقعیت ها اجتناب کردم). وقتی که من حدود هجده سال داشتم، تمام زنان تیم تدریس ما تماشا کردند که تیم مردان بازی مهمی را بازی می کند. حمایت اخلاقی در بخش پایین تر - در مورد ارتقاء به یک کلاس بالاتر بود. من در طول گرما بافتنی کردم. یکی از بازیکنان آن را دوست نداشت و من یک توپ فوق العاده ای روی سر داشتم. سرم در برابر پنجره فشار می آورد - هیچ اتفاقی رخ نداد. اگر پنجره شکسته بود، می توانستم در حدود یک تا دو متر دراز بکشم. حدس می زدم نظر من در مورد ورزشکاران.

-----

Warum das wichtig ist? – Vermutlich sind die Volleyballer in einer anderen „Organisation“ als andere Sportler.

Mit fünfzehn Jahren habe ich angefangen, Volleyball zu spielen. Dabei sind die Mannschaften getrennt und man wird nicht vom Gegner „geschlagen“ (Schmerzen erzeugen bei mir extreme Wutanfälle – deshalb habe ich manche Situationen gemieden). Als ich ungefähr achtzehn Jahre alt war, haben alle Frauen aus der Trainingsmannschaft bei der Herrenmannschaft bei einem wichtigen Spiel zugeschaut. Moralische Unterstützung in einer unteren Spielklasse – es ging um den Aufstieg in eine höhere Klasse. Während der Aufwärmphase habe ich gestrickt. Einem der Spieler hat das nicht gefallen und ich habe einen Schmetterball gegen den Kopf bekommen. Mein Kopf wurde dabei gegen eine Scheibe gedrückt – es ist nichts passiert. Falls die Scheibe zerbrochen wäre, wäre ich hinterrücks ca. ein bis zwei Meter tief gefallen.

Ratet mal, was ich von Sportlern halte.

## 18. Das, was man nicht zeigen soll • • / That what you should not show • •

• / Это то, что вы не должны показывать • • /

• • آنچه که نباید نشان دهید • •



Rat des Regisseurs an seine Nichte:

„Es gibt Dinge, die solltest Du nicht zeigen, wenn Du einen Film machen willst.“

Diese zwei Punkte gehören zu Russland und zu China. Es gibt dafür zwei Bedeutungen:

1. Strategie meiner Feinde: Etwas trennen, das zu Feinden wird und sich bekämpft oder sogar vernichten will:

Ost • | • West

Nord • | • Süd

Juden • | • Christen

Christen • | • Muslime

Sunnit • | • Schiit

Männer • | • Frauen

2. Diese Punkte symbolisieren 2 Augen. In der chinesischen Sprache bedeutet Auge dasselbe wie Ordnung (System; „Ordentlichkeit“). Die Ordnung (Auge; System; „Ordentlichkeit“) soll zerstört werden. Vermutlich war es Barack Obama, der mir das erklärt hat.

-----

The director's advice to his niece: "There are things you should not show if you want to make a movie."

These two points belong to Russia and to China.

There are two meanings for this:

1. Strategy of my enemies: To separate something that becomes enemies and wants to fight or even devastate:

East • | • West

North • | • South

Jews • | • Christians

Christians • | • Muslims

Sunni • | • Shiit

Men • | • Women

2. These dots symbolize two eyes. In the Chinese language, eye means the same thing as order (system; tidiness). The order (eye; system; tidiness) should be destroyed. Presumably it was Barack Obama who explained that to me.

-----

Совет директора его племяннице: «Есть вещи, которые вы не должны показывать, если хотите сделать фильм».

Эти два пункта принадлежат России и Китаю. Для этого есть два значения:

1. Стратегия моих врагов: отделить что-то, что становится врагом и хочет сражаться или даже опустошать:

Восток | • Запад

Северный | • Южный

Евреи • | • Христиане

Христиане • | • Мусульмане

Сунниты | • Шиит



Мужчины • | • Женщины

2. Эти точки символизируют два глаза. На китайском языке глаз означает то же, что и порядок (система, аккуратность). Порядок (глаз, система, аккуратность) должен быть уничтожен. Предположительно, это объяснил мне Барак Обама.

-----



	<p>توصیه کارگردان به خواهرش: "چیزهایی که نباید نشان دهید اگر میخواهید فیلم بسازید."  این دو مورد متعلق به روسیه و چین است. برای این دو معنی وجود دارد:</p> <p>1. استراتژی دشمنان من: جدا کردن چیزی که دشمن می شود و می خواهد یا آن مبارزه کند یا حتی خراب شود:</p> <p>سرق •   • غرب  سماں •   • جنوب  یهودیان •   • مسیحیان  مسیحیان •   • مسلمانان  سنی •   • شیعه  مردان •   • زنان</p> <p>2. این دو نقطه دو چشم را نمادین. در زبان چینی، چشم به معنی همان چیزی است که نظم (سیستم؛ درست). نظم (چشم، سیستم، پاکیزگی) باید نابود شود. احتمالاً باراک اوباما این را برای من توضیح داد.</p>
--	---

	<p>The colors on the wall are also in my living room - old and faded.  -----  Цвета на стене также в моей гостиной - старые и выцветшие.  -----  رنگ در دیوار نیز در اتاق نشیمن من - قدیمی و محو شده است.  -----  Die Farben an der Wand gibt es auch in meinem Wohnzimmer - alt und verblasst.</p>
	

You can see a window cleaner at a car.

The taxi turns right, a small truck with a door turns back to the left before. This door reminded me of "Indian Jones" and a research vehicle. Maybe it also means that the niece Hannah is NOT abducted.

Afterwards the taxi parks in front of a mountain. The Aliquelle? (I only understood the place after ten weeks - the last time I translated this file).

First you see a man in an orange shirt, then a man in a purple shirt (this combination has been there before). Coincidences in my life - Facebook postings (shown in advance in the movie?):

-----

Вы можете увидеть очиститель окна на машине.

Такси поворачивается направо, маленький грузовик с дверью поворачивается назад налево раньше. Эта дверь напомнила мне «Индийский Джонс» и исследовательский автомобиль. Возможно, это также означает, что племянницу Ханну НЕ похищают.

Впоследствии таховые парки перед горой. Аликелле? (Я понял это место только через десять недель - в последний раз я перевел этот файл).

Сначала вы видите мужчину в оранжевой рубашке, затем мужчина в фиолетовой рубашке (эта комбинация была там раньше). Совпадения в моей жизни - публикации в Facebook (показано заранее в фильме?):

-----

شما می توانید یک پاک کننده پنجره را در یک ماشین ببینید.  
تاکسی به سمت راست حرکت می کند، یک کامیون کوچک با یک درب پیش از آن به سمت چپ تبدیل می شود. این درب مرا به یاد "هند جونز" و یک وسیله تحقیقاتی یادآوری کرد. شاید هم این بدان معنی است که خواهرش هانا ربوده شده است.  
پس از آن پارک تاکسی در مقابل یک کوه Aliquelle (برای پیدا کردن دو زن قدیمی)؟ (بعد از ده هفته، این محل فقط بعد از گذشت زمان، این فایل را ترجمه کردم).  
ابتدا یک مرد را در یک پیراهن نارنجی می بینید، سپس مردی در پیراهن بنفش (این ترکیب قبلاً وجود داشته است).  
همیوشانی در زندگی من - ارسال قیس بوک (نشان داده شده در پیش در فیلم؟):

-----

Man sieht einen Fensterputzer an einem Auto.

Das Taxi biegt rechts ab, vorher biegt ein kleiner LKW mit einer Tür hinten nach links. Diese Tür erinnerte mich an „Indianer Jones“ und an ein Forschungsfahrzeug. Vielleicht heißt es aber auch, dass die Nichte Hannah NICHT entführt wird.

Danach parkt das Taxi vor diesem Berg. Die Aliquelle? (Das es dieser Ort ist, habe ich erst nach 10 Wochen verstanden – beim letzten Übersetzen dieser Datei).

Zuerst sieht man einen Mann in einem orangenen Shirt, dann einen Mann in einem lila Shirt (diese Kombination gab es vorher bereits einmal). Zufälle in meinem Leben – Facebook-Postings (im Film vorab gezeigt?):



March 2016 - Photo for Democracy Spring  
- orange

Март 2016 - Фото для демократии Весна  
- оранжевый

مارس 2016 - عكس برای بهار  
دموکراسی - نارنجی

März 2016 – Foto für Democracy Spring –  
orange

Hurra – Hurra – Hurra – Hurra – Hurra  
First Support in public – by a muslim

الدعم العام الأول - من مسلم

When I drove my car a man walked beside the road.

عندما اضطررت سيارتي دخل رجل على جانب الطريق

He nodded with his head when he saw me – caused by Mind Control.

يتذبذب رأسه عندما رأي - يسبب بعقل تحكم

Immediately he shook his head.

فورا هو هز الرأس

I suggest this to refuse obedience to our enemy.

أنا أقترح هذا أن يرفض طاعة إلى عدونا

Danke – Thank you - شكرت أنت

September 2016 - first success in purple - my  
favorite color

Сентябрь 2016 года - первый успех в  
фиолетовом - мой любимый цвет

سپتامبر 2016 - موفقیت اول در بنفش - رنگ مورد علاقه من

September 2016 – erster Erfolg in lila – meine  
Lieblingsfarbe

Director and niece leave the car. After that, the following people appear:

- 1 woman in black
- 3 women in black and 3 women in green-red-white (Iranian national colors)
- 2 men on a motorcycle

Директор и племянница покидают машину. После этого появляются следующие люди:

- 1 женщина в черном
- 3 женщины в черном и 3 женщины в зелено-красно-белых (иранские национальные цвета)
- 2 человека на мотоцикле

مدیر و خواهرزاده ماشین را ترک کنید. پس از آن، افراد زیر ظاهر می شوند:

- یک زن سیاه پوست
- سه زن سیاه پوست و سه زن در رنگ سبز قرمز (رنگ های ملی ایرانی)
- دو مرد در یک موتورسیکلت

Regisseur und Nichte verlassen das Auto. Danach erscheinen die folgenden Personen:



- 1 Frau in schwarz
- 3 Frauen in schwarz und 3 Frauen in grün-rot-weiss (iranische Nationalfarben)
- 2 Männer auf einem Motorrad



Zum Schluss geht diese Frau im Hintergrund vorbei – **sie trägt Kleidung in den Farben creme und sand und einen Hut** – wie einige Opfer / Täter. Ich habe mal vermutet, dass die Opfer die Farben tragen, damit die Täter diese Farben bei der Spionage sehen.

Während dieser Motorradfahrer dort wartet, bricht der 2. Motorradfahrer das Auto auf und stiehlt die Kamera.

Zufall: 1 Monat vor meiner Folter hat ein Motorradfahrer mit einem weissen Motorrad mein Auto beschädigt. Dann kam eine Frau in einem weissen Auto und ein alter Mann in einem alten grünen VW Golf vorbei. Der alte Mann kannte den Motorradfahrer.

-----

سرانجام، این زن در پس زمینه می گذرد - لباس هایش را در کرم و سن و کت و برخی کلاه ها مانند برخی از قربانیان / مجرمین می پوشاند. من یک بار مشکوک بودم که قربانیان رنگ ها را پوشانده اند تا مجرمین این رنگ ها را در جاسوسی ببینند. در حالی که این موتورسیکلت در انتظار است، موتورسیکلت دوم ماشین را می شکند و دوربین را سرقت می کند.

تصادف: یک ماه قبل از شکنجه من یک موتورسیکلت با موتور سیکلت سفید آسیب دیده به ماتین من. سپس یک زن در یک ماشین سفید و یک پیرمرد در Volkswagen Golf سبز قدیمی وارد شد. پیرمرد موتورسیکلت را می دانست.

Finally, this woman passes in the background - **she wears clothes in the colors cream and sand and a hat** - like some victims / offenders. I once suspected that the victims are wearing the colors so that the offenders see these colors in espionage.

While this motorcyclist is waiting there, the second motorcyclist breaks the car and steals the camera.

Coincidence: 1 month before my torture started a motorcyclist with a white motorcycle damaged my car. Then a woman in a white car and an old man in an old green VW Golf arrived. The old man knew the motorcyclist.

-----

Наконец, эта женщина проходит на заднем плане - **она носит одежду в цветах крема и песка, а шляпу** - как некоторые жертвы / правонарушители. Я когда-то подозревал, что жертвы одеты в цвета, так что преступники видят эти цвета в шпионаже. Пока этот мотоциклист ждет там, второй мотоциклист ломает машину и крадет камеру.

Совпадение: за месяц до моего пытки мотоциклист с белым мотоциклом повредил мою машину. Затем прибыла женщина в белой машине и старик в старом зеленом VW Golf. Старик знал мотоциклиста.

After that many ravens fly by. Ravens are a symbol of the Tower in London and also a symbol of the Dalai Lama. Since I live in Braunschweig, there are ravens near me.

After that, a woman in black appears with a child on an orange children's bike with training wheels.



The thief says "There's no memory card in the camera." The other thief answers, "We'll get them next time."

-----

После этого пролетают многие вороны. Вороны являются символом Башни в Лондоне, а также символом Далай-ламы. Поскольку я живу в Брауншвейге, вокруг меня есть вороны.

После этого женщина в черном появляется с ребенком на оранжевом детском велосипеде с тренировочными колесами.

Вор говорит: «В камере нет карты памяти». Другой вор отвечает: «Мы получим их в следующий раз».

-----

پس از آن بسیاری از کوه ها پرواز می کنند. قله ها نماد برج در لندن و نماد دالایی لاما هستند. از آنجا که من در Braunschweig زندگی می کنم، وجود دارد ravens در نزدیکی من. پس از آن یک زن سیاه پوست با یک کودک در دوچرخه کودکان پرتقال با چرخ های آموزشی ظاهر می شود. دزد می گوید: "هیچ کارت حافظه ای در دوربین وجود ندارد." دزد دیگر پاسخ می دهد: "ما بعدا آنها را دریافت خواهیم کرد."

-----

Danach fliegen viele Raben vorbei. Raben sind ein Symbol für den Tower in London und auch ein Symbol für den Dalai Lama. Seitdem ich in Braunschweig lebe, gibt es in meiner Nähe Raben.

Danach erscheint eine Frau in schwarz mit einem Kind auf einem orange-farbenen Kinderfahrrad mit Stützrädern.

Der Dieb sagt „In der Kamera ist keine Speicherkarte drin.“ Der andere Dieb antwortet „Die holen wir beim nächsten Mal.“

-----

**There is ONE GROUP of enemies that will punish you if you want to help THIS GROUP.**

**But I would not live or have had much less success if I had not helped everyone since I was a child.**

-----

**Есть ОДНА ГРУППА врагов, которые будут наказывать вас, если вы хотите помочь ЭТОЙ ГРУППЕ.**

**Но я бы не жил и не имел гораздо меньшего успеха, если бы не помогал всем с детства.**

-----  
یک گروه دشمنان وجود دارد که شما را مجبور به کمک به این گروه می کند.  
اما من از زمانی که من یک کودک بودم، زندگی نمی کردم یا موفقیت کمتری داشتم.

-----  
**Es gibt EINE GRUPPE Feinde, von denen wird man bestraft, wenn man DIESER GRUPPE helfen will.**

**Ich würde aber nicht mehr leben oder hätte viel weniger Erfolg gehabt, wenn ich nicht seit meiner Kindheit allen geholfen hätte.**

-----

**19. Film-Abspann / Movie credits / конец фильма / پایان فیلم**  
"The" Ministry of Culture and Islamic Leadership "makes the evaluation of a film dependent on the review of all stakeholders. Each contributor must be approved by the ministry. Therefore, all the people who supported us and without whom this film would not exist are not named.  
I am very sorry about that."

This credits are from German-French television. It is different on the DVD, but basically the meaning is the same.

-----  
«Министерство культуры и исламского лидерства» оценивает фильм в зависимости от обзора всех заинтересованных сторон. Каждый вкладчик должен быть одобрен министерством. Поэтому все люди, которые поддерживали нас и без которых этот фильм не существовал, не назван.  
Я очень сожалею об этом.»

Это кредиты от немецко-французского телевидения. На DVD это совсем другое, но в основном смысл один и тот же.

-----  
"وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی" ارزیابی یک فیلم را به بررسی همه ذینفعان ارزیابی می کند و هرکسی که از این وزارتخانه باید تأیید شود، به این ترتیب همه افرادی که از ما حمایت کرده اند و بدون آن این فیلم وجود ندارد نامگذاری نشده است.  
من در مورد آن بسیار متأسفم."  
این اعتبارات از تلویزیون آلمان و فرانسه است. این در DVD متفاوت است، اما اساساً معنای یکسان است.

-----  
„Das „Ministerium für Kultur und islamische Führung“ macht die Auswertung eines Films abhängig von der Überprüfung aller Beteiligten. Jeder Mitwirkende muss vom Ministerium

genehmigt werden. Deshalb sind alle Menschen, die uns unterstützten und ohne die dieser Film nicht existieren würde, nicht genannt.  
Das tut mir sehr leid.“

Dieser Abspann ist aus dem deutsch-französischen Fernsehen. Er ist auf der DVD anders, grundsätzlich ist die Bedeutung aber die gleiche.

**Discipline,  
Human Rights,  
Fairness, Integrity  
and Responsibility**



On what level?: I wrote this on a Saturday morning at 11 o'clock,  
in pyjamas at home.

**End torture!**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008611236094>

**Дисциплина,  
Права человека,  
справедливость,  
честность  
и ответственность**



На каком уровне?: Я написал это в субботу утром в 11 часов, в пижаме дома.

**Прекратите пытки!**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008611236094>

انضباط،  
حقوق بشر، عدالت، صداقت  
و مسئولیت



در چه سطحی؟ من این را در صبح شنبه در ساعت یازدهم  
نوشتم  
در لباس خواب در خانه.

**پایان شکنجه!**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008611236094>

**Disziplin,  
Menschenrechte,  
Fairness, Integrität  
und Verantwortung**



Auf welchem Niveau?: Dies habe ich an einem Samstagmorgen  
um 11 Uhr zu hause im Schlafanzug geschrieben.

**Beendet Folter!**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008611236094>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008611236094>



## 20. Strategie meiner Feinde: Kulturzerstörung in jedem Land – beispielsweise durch gefälschte Kritiker / Strategy of my enemies: Cultural destruction in every country - for example by fake critics / Стратегия моих врагов: культурные разрушения в каждой стране - например, поддельные критики /

استراتژی دشمنان من: تخریب فرهنگی در هر کشوری - به عنوان مثال توسط منتقدان جعلی

The system provides the successful consultants and critics / dissidents in their own country, so there is no real fight and no improvements. Many get benefits, some are tortured before and receive instructions or prohibitions / censorship of voices and feelings, pain, destruction, stalkers.

Real critics are sick, scared, tired and sitting at home (or going abroad). That was partly my condition before the torture. Now I have a huge amount of unfinished tasks.

My criticism: the German parenting educates non-productive people, but hobby-oriented, unscrupulous, glorifying violence "soldiers" -> in Iran, my criticism would be under "black painting".

But: I was project leader in software development before I got my children – what my son has learned in kindergarten and school about "desired social behavior", adults in projects can not get results because they have wrong problem solving strategies. My project results had fewer errors and were cheaper and faster available than comparable projects. In the beginning, the employees found it exhausting - but had more success overall.

Now I was slowed down a lot in everything that is not absolutely necessary. In addition, since the G20 summit in 2017 in combination with the preparation of a video about "Who killed Lady Diana?", there are always difficulties with a malware program that reboots my computer. I found Lady Diana awful (another critical opinion).

The director of this film knows the concepts that my enemies use: the culture of a country is to be destroyed by people who are admired. The admirers are people who are incapable of criticism because they have learned wrong behavior and are therefore popular in their group. Or they have little life experience.

When I wrote this paragraph, I got heart problems again, as if there was quite a lot of blood in my heart.

-----

Система обеспечивает успешных консультантов и критиков / диссидентов в своей собственной стране, поэтому нет реальной борьбы и никаких улучшений. Многие получают пособия, некоторые из них подвергаются пыткам и получают инструкции или запреты / цензуру голосов и чувств, боли, разрушения, сталкеров.

Настоящие критики болеют, боятся, устают и сидят дома (или выезжают за границу). Это было отчасти мое состояние перед пыткой. Теперь у меня есть огромное количество незавершенных задач.

Моя критика: немецкое воспитание воспитывает непроизводительных людей, но ориентированных на хобби, недобросовестных, прославляющих насилие «солдат» -> в

Иране, моя критика будет под «черной живописью».

Но: я был лидером проекта в разработке программного обеспечения, прежде чем я получил своих детей - что мой сын узнал в детском саду и школе о «желаемом социальном поведении», взрослые в проектах не могут получить результаты, потому что у них неправильные стратегии решения проблем. Результаты моего проекта имели меньше ошибок и были дешевле и быстрее доступны, чем сопоставимые проекты. Вначале сотрудники считали его изнурительным - но имели больше успеха в целом.

Теперь я сильно замедлился во всем, что не является абсолютно необходимым. Кроме того, начиная с саммита G20 в 2017 году в сочетании с подготовкой видеоролика «Кто убил Леди Диана?», Всегда есть проблемы с вредоносной программой, которая перезагружает мой компьютер. Я нашел Леди Диану ужасной (другое критическое мнение).

Директор этого фильма знает понятия, которые используют мои враги: культура страны должна быть уничтожена людьми, которых восхищают. Поклонники - это люди, которые не способны критиковать, потому что они выучили неправильное поведение и поэтому популярны в своей группе. Или у них мало жизненного опыта.

Когда я написал этот абзац, у меня снова возникли проблемы с сердцем, как будто в моем сердце было много крови.

-----

این سیستم مشاوران و منتقدان / مخالفان موفق را در کشور خود فراهم می کند، بنابراین هیچ گونه مبارزه واقعی و پیشرفت وجود ندارد. بسیاری از آنها مزایا را دریافت می کنند، بعضی از آنها قبل از شکست و دریافت دستورالعمل ها یا ممنوعیت / سانسور صداها و احساسات، درد، تخریب، استالکرها هستند.

منتقدان واقعی بیمار، ترسو، خسته و تشنه در خانه (یا رفتن به خارج از کشور). این تا حدودی شرایط من قبل از شکست بود. در حال حاضر من مقدار زیادی از وظایف ناتمام دارم.

انتقاد من: پدر و مادر آلمانی آموزش افراد غیر تولیدی، اما خستونت های خیره کننده، بی پروا و بی پروا، "سریازان" - در ایران، نقد من تحت "تفاتی سیاه" خواهد بود.

اما: قبل از اینکه فرزندانم را درمورد برنامه های توسعه نرم افزاری پیش بردم، فرزندم در مدرسه و مدرسه درباره "رفتار اجتماعی مورد نظر" یاد گرفتم، بزرگسالان در پروژه ها نمیتوانند نتایج را بدست آورند چون اشتباهات راه حل مشکلات استنباه است. نتایج پروژه من دارای خطاهای کمتری بود و ارزان تر و سریعتر از پروژه های قابل مقایسه بود.

در ابتدا، کارکنان آن را خسته کننده می دانستند اما در کل موفقیت های بیشتری داشتند.

در حال حاضر در هر چیزی که مطلقاً ضروری نیست، خیلی کاهش پیدا کرد. علاوه بر این، از زمان برگزاری نشست G20 در سال 2017 همراه با تهیه یک فیلم درباره "Who killed Lady Diana"، همیشه با یک برنامه مخرب که کامپیوتر من را مجدداً راه اندازی می کند، مشکلات وجود دارد. لیدی دیانا را وحشت زده (یکی دیگر از نظر انتقادی) یافتم.

مدیر این فیلم مفاهیمی را که دشمنان من از آن استفاده می کنند، می شناسد: فرهنگ یک کشور باید توسط افرادی که مورد تحسین قرار گرفته اند، ویران شود. تحسین کنندگان افرادی هستند که نمی توانند انتقاد کنند زیرا رفتار استنباهی را آموخته اند و از این رو در گروه خود محبوب هستند. یا تجربه زندگی کمی دارند.

وقتی این پاراگراف را نوشتم، مشکلات قلبی دوباره پیدا کردم، مثل اینکه در قلبم خون بسیار زیادی وجود دارد.

-----

Das System liefert die erfolgreichen Berater und die Kritiker / Dissidenten im eigenen Land, damit es keinen echten Kampf und keine Verbesserungen gibt. Viele bekommen Vorteile, einige werden vorher gefoltert und bekommen Anweisungen bzw. Verbote / Zensur von Stimmen und durch Gefühle, Schmerzen, Zerstörungen, Stalkern.

Echte Kritiker sind krank, haben Angst, sind müde und sitzen zu hause (oder gehen ins Ausland). Das war teilweise mein Zustand vor der Folter. Jetzt habe ich eine riesige Menge von unerledigten Aufgaben.

Meine Kritik: die deutsche Kindererziehung bildet keine produktiven Menschen, sondern hobby-orientierte, gewissenlose, gewaltverherrlichende „Soldaten“ aus -> im Iran würde meine Kritik unter „Schwarzmalerei“ fallen.

Aber: Ich war vor meinen Kindern Projektleiterin in der Softwareentwicklung – mit dem, was mein Sohn in Kindergarten und Schule an „erwünschtem Sozialverhalten“ gelernt hat, können Erwachsene in Projekten keine Ergebnisse erzielen, weil es die falschen Problemlösungsstrategien sind. Meine Projektergebnisse hatten weniger Fehler und waren kostengünstiger und schneller verfügbar als vergleichbare Projekte. Am Anfang fanden die Mitarbeiter das anstrengend – hatten aber insgesamt mehr Erfolgserlebnisse.

Jetzt werde ich stark verlangsamt bei allem, was nicht unbedingt notwendig ist. Ausserdem gibt es seit dem G20-Gipfel 2017 in Kombination mit der Vorbereitung von einem Video über „Wer hat Lady Diana getötet?“ immer wieder Schwierigkeiten mit einem Malware-Programm, das meinen Rechner rebootet. Ich fand Lady Diana grässlich (noch eine kritische Meinung).

Der Regisseur dieses Films kennt die Konzepte, die meine Feinde anwenden: Die Kultur eines Landes soll zerstört werden von Menschen, die bewundert werden. Die Bewunderer sind Menschen, die kritikunfähig sind, weil sie falsches Verhalten gelernt haben und dadurch in ihrer Gruppe beliebt sind. Oder sie haben wenig Lebenserfahrung.

Beim Schreiben dieses Absatzes bekam ich wieder Herzprobleme, so als ob ganz ganz viel Blut in meinem Herzen ist.

-----